

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL I^ CICLO DI ISTRUZIONE**  
**A.S. 2010/2011**  
**CLASSE 3^ SEZ. B**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

Docente: Prof. Monica Clavenna

Libri di testo di riferimento (in adozione):

- Marcello Sensini, *Le parti e il tutto. Corso di educazione linguistica e testuale*, in particolare vol. B *La morfologia e la sintassi*, Arnoldo Mondadori Scuola
- Tiziano Franzini, Federico Pedullà, Marina Pasini, *Trovare le parole*, **vol. B** e **vol. C**, Loescher Editore

<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA – GRAMMATICA</b>
--

**Morfologia**

1. Ripasso degli argomenti affrontati nel corso degli anni precedenti (in particolare: articolo, nome, aggettivo, pronome, preposizione)
2. IL VERBO (da p. 179 a p. 300)
  - Il verbo e la sua flessione: modo, tempo, persona e numero
  - Verbi transitivi e intransitivi
  - Forma attiva, passiva e riflessiva (propri, apparenti, reciproci); i la forma intransitiva pronominale
  - Gli ausiliari, i verbi servili, i verbi fraseologici
  - Verbi impersonali
  - Verbi irregolari
3. L'AVVERBIO (da p. 301 a p. 322)
  - Avverbi e locuzioni avverbiali
  - Avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi
  - Gradi e alterazione degli avverbi
4. LA CONGIUNZIONE (da p. 343 a p. 358)
  - La funzione delle congiunzioni
  - Le congiunzioni coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, conclusive, dichiarative, correlative)
  - Le congiunzioni subordinanti ( finali, causali, consecutive, temporali, dichiarative, concessive, condizionali, modali, avversative, comparative, dubitative, interrogative, eccettuative, limitative, esclusive)
5. L'INTERIEZIONE (da p. 359 a p. 362)
  - La funzione delle interiezioni
  - I vari tipi di interiezioni

**Sintassi**

- a) LA FRASE SEMPLICE
  - Differenze tra frase semplice e frase complessa; la frase minima; le espansioni della frase minima (da p. 370 a p. 377)
  - Il soggetto: soggetto partitivo, soggetto sottinteso, la frase impersonale (da p. 383 a p. 391)
  - Il predicato: pr. verbale, pr. nominale, il predicato con verbi copulativi, il predicativo del soggetto, la frase nominale ( da p. 392 a p. 406)
  - L'attributo e l'apposizione (da p. 407 a p. 415)
  - I complementi: c. oggetto, c. oggetto partitivo, c. predicativo dell'oggetto, c. di termine, c. di specificazione, c. di denominazione, c. partitivo, c. d'agente e di causa efficiente, c. di causa, c. di fine o scopo, c. di mezzo, c. di modo, c. di unione, c. di compagnia, c. di rapporto, c. di qualità, c. di argomento, c. di materia, c. di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo), c. di luogo figurato, c. di origine, c. di tempo (determinato/continuato), c. di limitazione, c. di paragone, c. di età, c. di abbondanza/privazione, c. di colpa, c. di pena, c. vocativo (da p.424 a p. 484, p. 488)

## b) LA FRASE COMPLESSA

- La struttura del periodo (da p.508 a p.510)
- La proposizione principale; la forma della proposizione principale: informative, interrogative, esclamative, volitive, ottative; le proposizioni incidentali (da p. 513 a p. 516)
- La coordinazione; le diverse tipologie di proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative (da p. 522 a p. 525)
- La subordinazione: come funziona la subordinazione; i gradi delle proposizioni; subordinate esplicite e implicite (da p. 529 a p. 531)
- Le proposizioni subordinate sostantive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta ( da p. 540 a p. 544)
- Le subordinate relative e le relative improprie (da p. 551 a p. 552)
- Le principali subordinate complementari indirette: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, il periodo ipotetico (da p. 556 a p. 567)

### ANTOLOGIA: testi per conoscere e per riflettere

- Percorso 1: “*Progetto orientamento*”  
**(materiale fornito in fotocopia)**
  - “Uno sguardo dopo la scuola secondaria di I grado”
  - “Orientamento significa...”
  - G. Astaldi, M. C. Barbiero, *Il conformismo*
- Percorso 2: “*La pace e la guerra: guerre di ieri e di oggi*”
  - E. Lussu, *Non un nemico ma un uomo* (brano tratto da *Un anno sull'altopiano*, vol. C, pp. 214-217)
  - E. M. Remarque, *In trincea* (brano tratto da *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, vol. C, pp. 220-222)
  - A. Zafesova, *Ho dovuto bere la mia pipì* ( articolo tratto da *La Stampa*, 4 settembre 2004, vol. C, pp. 247-249)
- Percorso 3: “*Educazione alla convivenza civile: uno sguardo ai problemi della società contemporanea*”
  - S. Valota, *Una gita alla Pianosa* (brano tratto da *Prete da galera*, lettura in classe)
  - O. Diliberto, *Dietro le sbarre* (articolo tratto da *Capital*, n. 10, ottobre 2002, vol. C, pp. 557-558)
  - T. B. Jelloun, *Papà, che cos'è il razzismo?* (brano tratto da *Il razzismo spiegato a mia figlia*, vol. C, pp. 571-573)
  - M. Luther King, *Io ho un sogno* (brano tratto da *Il fronte della coscienza*, lettura in classe)
  - D. Quirico, *Nord e Sud del mondo* (articolo tratto da *La Stampa*, 10 giugno 2002, vol. C, pp. 560-561)
  - M. Nava, *Donne con il velo* (articolo tratto da *Sette*, n. 43, 2003, vol. C, pp. 586-588)
  - Approfondimento: *Per conoscere l'Islam* (vol. C, pp. 589-590)

### TIPOLOGIE TESTUALI – PRODUZIONE SCRITTA

- Ripasso delle tipologie testuali analizzate nel corso degli anni precedenti (testo descrittivo, testo narrativo, la cronaca, la relazione, il riassunto, la lettera, il diario...)
- Il testo argomentativo (vol. C, pp. 189-197)

### LETTERATURA

- a) LE ORIGINI DELLA LINGUA ITALIANA (appunti)
  - Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze
  - I primi documenti scritti in volgare: l'*Indovinello veronese* e il *Placito di Capua*
- b) FRANCESCO D'ASSISI (vol. B, pp. 353-357)
  - La biografia e il contesto storico
  - *Il Cantico delle creature*
- c) DANTE (vol. B, da p. 358 a p. 370 + appunti e fotocopie)
  - La biografia e il contesto storico
  - Le caratteristiche fondamentali della *Divina Commedia*: il contenuto, la struttura formale e metrica

- La *Commedia* di Dante: il poema allegorico
- Le principali figure retoriche nella *Divina Commedia*
- Il *contrappasso*
- Le figure di Virgilio e di Beatrice
- La cosmologia dantesca (l'universo dantesco: la struttura di Inferno, Purgatorio e Paradiso nella visione medioevale dantesca)
- Inferno: -*La selva oscura* (Inf. I, 1-27)
  - Lasciate ogni speranza* (Inf. III, 1-9; 22-30)
  - Il nocchiero Caronte* (Inf. III, 82-111)

d) GIOVANNI BOCCACCIO (vol. B, da p. 390 a p. 403 + appunti)

- La vicenda umana di Giovanni Boccaccio e il contesto storico
- La struttura del *Decamerone* (la cornice e le novelle)
- La prosa del *Decamerone*
- Lettura delle seguenti novelle:
  - ✓ *La novella dei tre anelli* (prima giornata)
  - ✓ *Landolfo Rufolo* (seconda giornata)
  - ✓ *Andreuccio e la siciliana* (seconda giornata)
  - ✓ *Elisabetta e il vaso di basilico* (quarta giornata)
  - ✓ *Nastagio degli Onesti* (quinta giornata)
  - ✓ *Federigo degli Alberighi e il suo falcone* (quinta giornata)
  - ✓ *Cisti fornaio* (sesta giornata)
  - ✓ *Chichibio e la gru* (sesta giornata, in originale)
  - ✓ *Frate Cipolla e la piuma dell'angelo Gabriele* (sesta giornata)
  - ✓ *Calandrino e l'elitropio* (ottava giornata)
  - ✓ *Biondello e Ciaccio* (nona giornata)
  - ✓ *Mitridanes e Natan* (decima giornata)

e) GALILEO GALILEI E LA LETTERATURA SCIENTIFICA (vol. B, da p. 443 a p. 447 + appunti)

- Il Seicento e lo sviluppo delle scienze
- La biografia di Galileo: le battaglie scientifico-culturali, la condanna
- Dalla teoria geocentrica alla teoria eliocentrica
- Galileo letterato: la prosa scientifica
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (analisi generale dell'opera)

f) IL TEATRO e LA RIFORMA GOLDONIANA (vol. B, pp. 456-457 + appunti)

**(argomento multidisciplinare "Il teatro nel mondo")**

- Cenni alla storia del teatro:
  - Le origini dell'arte teatrale
  - Il teatro in Grecia: i protagonisti; i generi; i luoghi; le rappresentazioni
  - Il teatro in epoca rinascimentale: il teatro di corte in Italia
  - La Commedia dell'arte: maschere, canovaccio e improvvisazione
- Carlo Goldoni:
  - Il teatro a Venezia nel Settecento
  - La biografia di Carlo Goldoni e il contesto storico di riferimento
  - Le opere principali
  - La riforma goldoniana del teatro
  - *La Locandiera* e la figura di Mirandolina

g) UGO FOSCOLO (vol. C, pp.405-410, p. 413 + appunti)

- Il Romanticismo e gli aspetti fondamentali del "sentire" romantico
- La biografia di Ugo Foscolo
- Neoclassicismo e Romanticismo nella produzione poetica di Foscolo
- La struttura del sonetto
- I sonetti foscoliani:
  - *Alla sera* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)
  - *A Zacinto* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)

h) GIACOMO LEOPARDI (vol. C p. 415, p. 418-419 + appunti)

- L'uomo Leopardi e il suo pessimismo
- Il contesto storico: la famiglia, gli studi, i viaggi

- Cenni alla produzione leopardiana:
  - *I Canti*
  - *Le Operette morali*
  - *Lo Zibaldone*
- *L'infinito* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)
- *Il sabato del villaggio* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)

i) ALESSANDRO MANZONI (vol. C, p. 422 + appunti + fotocopie)

- La biografia
- La produzione
- *Il cinque maggio* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)  
**(argomento multidisciplinare "L'età napoleonica")**
- *I Promessi sposi* (analisi generale dell'opera)

j) UNGARETTI E L'ERMETISMO (vol. C, pp. 470-477)

- La biografia di Giuseppe Ungaretti
- L'Ermetismo
- Testi da *L'Allegria*:
  - *Veglia* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)
  - *Fratelli* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)
  - *Soldati* (parafrasi; analisi metrico-stilistica e dei contenuti)

Nell'ambito del programma di letteratura si sono analizzate le principali **FIGURE RETORICHE** (di suono e di significato) e i principali elementi della **METRICA** italiana:

- allegoria
- allitterazione
- dieresi
- enjambement
- metafora
- metonimia
- onomatopea
- personificazione
- rima (baciata, alternata, incrociata, incatenata)
- similitudine
- sinalefe
- strofa
- verso

<b>NARRATIVA</b>
------------------

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni* (qualsiasi edizione)  
(+ i seguenti approfondimenti:
  - *Dalla Chiesa, Falcone, Borsellino: uomini simbolo morti nella lotta alla mafia*
  - *Il coraggio di dire no alle mafie*
  - *Mafiosi per sempre*, tratto da E. Biagi, *Dizionario del Novecento*)
- Giovanni Boccaccio, *Decamerone* (edizione consigliata: G. Boccaccio, *Il Decamerone. Raccolta di novelle*, scelta e riduzione a cura di Elisa Fiengo, Marco Derva Editore); vedi quanto indicato nella sezione letteratura, punto d
- Paola Capriolo, *No* (qualsiasi edizione)
- Uno/due testi a scelta tra:
  - Primo Levi, *Se questo è un uomo* (qualsiasi edizione)
  - Elisa Springer, *Il silenzio dei vivi* (qualsiasi edizione)
  - Daniela Padoan, *Come una rana d'inverno. Conversazioni con tre donne sopravvissute ad Auschwitz* (qualsiasi edizione)

## PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof. Calloni Sara Alessandra

Libro di testo in adozione: G. Delbello – M. Lesanna, *I segreti del tempo vol. 2 e vol. 3*, Il Capitello

### VOLUME 2

- **L'idea di libertà guida i popoli** (da p. 228 a p. 239; appunti; fotocopie)
  - I moti rivoluzionari del 1820-21 e del 1830-31
  - I personaggi-cardine del Risorgimento italiano: Mazzini, Gioberti, Balbo, Cattaneo, Garibaldi
  - Il 1848
  - La Prima guerra d'indipendenza: la sconfitta di Carlo Alberto
  - Lo Statuto Albertino
  
- **Crescita industriale e lotte operaie** (p. 244; p. 250; p. 252) (ripasso)
  - La seconda rivoluzione industriale
  - Karl Marx e la nascita del movimento operaio
  - La Prima Internazionale
  
- **Dal Piemonte all'Italia** (da p. 262 a p. 281; appunti; fotocopie)
  - La Francia nel XIX secolo
  - La guerra di Crimea
  - Dalla Prussia al Reich tedesco
  - La figura di Bismarck
  - La guerra civile americana
  - Il Piemonte di Cavour guida il Risorgimento
  - Le seconda guerra d'indipendenza
  - L'impresa dei Mille
  - La nascita del Regno d'Italia
  - La terza guerra d'indipendenza: l'annessione di Veneto e Friuli
  - La questione romana; Roma capitale d'Italia
  - La questione meridionale e il brigantaggio

### VOLUME 3

- **Imperi a precipizio verso la guerra** (da p. 5 a p. 15)
  - La grande depressione (1873-1896): una crisi di sovrapproduzione
  - Più armi e più colonie per vincere la crisi
  - Il decollo economico dello Stato italiano
  - Leone XIII e la *Rerum Novarum*
  - Nasce la società dei consumi
  
- **Un'inquietante fine di secolo** (da p. 19 a p. 25; appunti; fotocopie)
  - La nascita dei partiti di massa
  - I concetti di nazionalismo, razzismo, antisemitismo
  - *L'affare Dreyfus*
  - Lo stato italiano alla fine dell'Ottocento (l'età della Sinistra storica e del Trasformismo: Depretis e Crispi)
  - L'assassinio di Umberto I
  - L'età giolittiana
  
- **Assalto al potere mondiale** (da p. 29 a p. 43; fotocopie)
  - La "pace armata" in Europa: la politica di equilibrio di Bismarck

- Il gioco delle alleanze prima della Grande guerra: nascono la Triplice alleanza e la Triplice intesa
  - L'Imperialismo: origine e caratteristiche
  - La spartizione dell'Africa e dell'Asia da parte delle potenze europee
  - Il piccolo colonialismo italiano: Eritrea, Somalia, Libia
  - L'Impero guglielmino e l'aggressivo imperialismo tedesco spingono l'Europa verso la guerra
  - Il *darwinismo sociale*
- **La Grande guerra** (da p. 53 a p. 67; appunti; fotocopie)
- Le cause profonde e le cause immediate della guerra
  - La scintilla: l'attentato di Sarajevo
  - Interventismo e neutralismo in Italia
  - Il Patto di Londra: l'Italia entra in guerra al fianco dell'Intesa
  - Tre fronti di guerra: occidentale, orientale e meridionale
  - La guerra di trincea
  - 1917: gli USA scendono in campo e danno la svolta al conflitto
  - I trattati di pace dopo la Prima guerra mondiale
- **Il tramonto dell'Europa liberale** (da p. 93 a p. 103)
- Il dopoguerra in Europa: crisi, inflazione, disoccupazione, insoddisfazione
  - Il dopoguerra in Italia: quasi tutti sono scontenti
  - La nascita del Partito Popolare di don Sturzo
  - Il Biennio rosso e la nascita del Partito Comunista di Gramsci
- **Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo** (fotocopia - sintesi)
- L'Impero russo: un gigante in crisi
  - 1917: l'anno delle rivoluzioni
  - La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica
  - L'unione Sovietica nell'era di Stalin
  - La trasformazione dell'economia: i piani quinquennali
  - La dittatura di Stalin
- **Il Fascismo, una notte lunga vent'anni** (da p. 107 a p. 123; appunti; fotocopie)
- La nascita dei *Fasci di combattimento* e la figura di Mussolini
  - La nascita del PNF e la tolleranza del governo Giolitti
  - La marcia su Roma (1922)
  - Il delitto Matteotti
  - La nascita della dittatura
  - L'accordo con la Chiesa: i *Patti Lateranensi*
  - L'organizzazione e l'educazione della gioventù in epoca fascista: *l'Opera Nazionale Balilla*
  - L'uso della propaganda e dei mezzi di comunicazione di massa per aumentare il consenso
  - Una politica estera troppo aggressiva: Mussolini si allea con la Germania nazista
  - Le leggi razziali in Italia
- **Germania: dalla disperazione alla follia nazista** (da p. 127 a p. 141; appunti; fotocopie)
- La fragile Repubblica di Weimar
  - La crisi del 1929: dagli USA all'Europa alla Germania
  - La figura e il progetto politico di Hitler: nasce il Terzo Reich
  - Il nazismo al potere: dalle elezioni regolari alla dittatura
  - La *Shoah* e le Leggi di Norimberga
  - L'imperialismo di Hitler spinge l'Europa verso la guerra
  - Le alleanze prima della Seconda guerra mondiale

- **La seconda guerra mondiale. Resistenza e Liberazione** (da p. 153 a p. 167; p. 172 - 174)
  - L'espansionismo tedesco non si ferma: è guerra
  - La posizione iniziale dell'Italia
  - L'evoluzione degli eventi bellici
  - Il crollo di Mussolini
  - La nascita della Repubblica di Salò
  - La Resistenza partigiana
  - Il 25 aprile e la Liberazione
  - Lo sbarco in Normandia e la distruzione del Giappone
  - I trattati di pace dopo la Seconda guerra mondiale (la conferenza di Yalta, la conferenza di Postdam, la conferenza di Parigi)
  
- **L'Italia democratica e repubblicana** (p. 256; p. 260-261; p. 262) *cenni*
  - *L'Italia nel dopoguerra*
  - *Il referendum del 2 giugno 1946: monarchia o repubblica?*
  - *La Costituzione italiana (1° gennaio 1948)*

## PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

Docente: Prof. Calloni Sara Alessandra

Libro di testo in adozione: F. Cassone - D. Volpi, *Oblò*, vol. 3, Lattes Editrice

### SEZIONE 1 : GEOGRAFIA FISICA

- **Unità 1 : Il sistema Terra** (testo: da p. 4 a p. 15)
  - La Terra nel Sistema Solare
  - I moti di rotazione e di rivoluzione; le stagioni
  - La struttura della Terra
  - La teoria della deriva dei continenti
  - La teoria della *tettonica a placche*
  - I continenti
  - Gli oceani e i mari
  - Le maree e le correnti marine (Corrente del Golfo, El Niño)
  - Forze endogene e forze esogene
  - Il disegno della Terra: globo, planisfero, coordinate geografiche
  
- **Unità 2 : I climi e gli ambienti della Terra** (testo: da p. 20 a p. 37)
  - L'atmosfera e i suoi strati
  - Fattori ed elementi del clima
  - Le zone climatiche della Terra
  - Le precipitazioni
  - La pressione atmosferica: le zone di alta e bassa pressione (cicloniche e anticicloniche)
  - I venti (alisei e monsoni)
  - Il clima equatoriale e la foresta pluviale
  - Il clima tropicale e la savana
  - I deserti caldi e i deserti freddi
  - Il clima temperato: praterie, steppe, foreste di conifere e di latifoglie
  - I regni dei ghiacci (Artide e Antartide)
  - Problemi ambientali: il buco nell'ozono e l'effetto serra

### SEZIONE 2: GEOGRAFIA UMANA DEL MONDO

- **Unità 3: Abitare il mondo** (testo: da p. 47 a p. 61)
  - Quanti siamo e chi siamo
  - I gruppi umani e il superamento del concetto di razza
  - Il concetto di ecumene
  - I problemi demografici del mondo moderno: sovrappopolazione e controllo delle nascite
  - La piramide delle età; tasso di natalità e mortalità
  - Umanità in movimento: migranti, rifugiati e profughi
  - I gruppi linguistici
  - L'urbanesimo, i paesaggi urbani, le megalopoli
  - Il fenomeno delle baraccopoli nei paesi in via di sviluppo
  - Le religioni nel mondo
  
- **Unità 4: economia e geopolitica del mondo**
  - Primo, Secondo e Terzo Mondo (p. 68)
  - Gli OGM: un tema d'attualità (p. 70)
  - Le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili (p. 72-73)
  - Importazione ed esportazione; Il commercio equo solidale (p.75 + p.86-87)
  - Il Nord e il Sud del mondo (p. 79)

- Il concetto di globalizzazione; I vari tipi di globalizzazione (p. 80-81)
- L'ONU e il suo ruolo nel mondo di oggi; le associazioni internazionali (p.82-83)

### SEZIONE 3: IL CONTINENTE AMERICANO

- **America Generale** (testo: da p. 93 a p. 99)
  - Una, due, tre Americhe
  - Cenni storici sul continente
  - I diversi effetti della colonizzazione europea: *America anglosassone* e *America latina*
  - Elementi di geografia umana: bianchi, meticci, indios
- **Unità 5: America settentrionale** (testo: da p. 102 a p. 106; da p. 116 a p. 124; fotocopie)
  - Carta muta
  - Elementi di geografia fisica, climi e ambienti
  - Gli Stati Uniti
    - Identikit degli USA
    - Elementi di geografia fisica
    - Elementi di geografia umana
    - La forma di governo
    - L'economia
    - Washington e New York
    - La lotta contro la segregazione razziale: R. Parks e M. L. King (cf anche libro di storia p. 186-187)
- **Unità 6: America centrale** (testo: p. 140, 142, 143)
  - Elementi di geografia fisica
  - Cuba e Haiti (cenni)
- **Unità 7: America meridionale** (da p. 148 a p. 152; da p. 156 a p. 161; p. 168-169; p. 178-179)
  - Carta muta
  - Elementi di geografia fisica, climi e ambienti
  - Il Brasile
    - Un gigante dai piedi d'argilla: contraddizioni socio-economiche di un paese in via di sviluppo
    - I 5 volti del Brasile
    - Il fenomeno dei "meninos de rua"
  - I paesi andini (cenni)
  - Il cono sud (cenni)

### SEZIONE 4: IL CONTINENTE AFRICANO

- **Africa generale** (da p. 191 a p. 201; fotocopia)
  - Carta muta
  - Elementi di geografia fisica
  - Cenni storici sul continente
  - Elementi di geografia umana
  - Africa "bianca" e africa "nera"
  - Il colonialismo e lo schiavismo
  - I perché dei problemi attuali del continente africano
  - Libia: uno scatolone di petrolio (p.211); la guerra
  - Il Sudafrica e l'apartheid (p.252)

### SEZIONE 5: IL CONTINENTE ASIATICO

- **Asia generale** (da p. 261 a p. 270; fotocopia)
  - Carta muta
  - Elementi di geografia fisica
  - Elementi di geografia umana

- **Il Giappone** (p. 323-324; p.327)
  - Elementi di geografia fisica e umana
  - Il terremoto e il nucleare
- **La questione israeliano-palestinese** (cenni) p-282-283
- **la Regione Indiana** (da p. 293 a p. 298; fotocopie)
  - *Elementi di geografia fisica*
  - *L'indipendenza dell'India: Gandhi e la "non violenza"*
  - *Economia dell'India: l'esplosione del colosso*
  - *Il sistema delle caste*

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Docente: Prof. Curti Mariateresa

Testo: "WAY POINTS 2000" l'antorno – Papa, Zanichelli.

Module C plus:

Argomenti:

- Parlare delle misure; la forma passiva del verbo
- Chiedere o offrire qualcosa; verbi + ing form;
- Fare proposte; i quantificatori; i partitivi
- Parlare di ciò che le persone stavano facendo; fare deduzioni; il passato progressivo; CAN-MUST-COULD-SHOULD
- Parlare del possesso; i possessivi; WHOSE?
- I pronomi indefiniti;
- Parlare di ciò che le persone hanno fatto; il passato prossimo; DURATION FORM; contrasto tra il SIMPLE PAST e il PRESENT PERFECT.
- QUESTION TAGS
- I pronomi relativi; gli interrogativi;
- Il passato prossimo progressivo;
- Il periodo ipotetico di primo e secondo tipo;
- Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto.

Si fa inoltre riferimento ai programmi dei due anni precedenti per quanto concerne:

- pronomi personali
- aggettivi possessivi
- il comparativo e il superlativo degli aggettivi
- il SIMPLE PRESENT dei verbi ausiliari e non in tutte le forme
- il SIMPLE PAST dei verbi ausiliari, regolari e non in tutte le forme
- i vari modi di esprimere il tempo futuro

LETTURE legate allo svolgimento degli argomenti multidisciplinari:

IL MOVIMENTO: IL VIAGGIO:

Dal testo pag.13 "Travelling in Britain and around London"

IL TEATRO NEL MONDO:

"Shakespeare": (dal testo pag. w/71);  
(dal testo pag. 148) "The Globe"

L'ETA' NAPOLEONICA:

"Horatio Nelson the hero of Trafalgar" in fotocopia da "Life in modern Britain and The United States" pag. 232

"The rise and fall of Napoleon Bonaparte" in fotocopia da "Life in modern Britain and The United States" pag. 233.

In un'ottica multidisciplinare si sono inoltre affrontati i seguenti testi:

"The First World War" in fotocopia da "Life in modern Britain and The United States" pag. 282

"The Second World War" in fotocopia da "Life in modern Britain and The United States" pag. 283

(dal testo pag. 92) "The mystery of Stonehenge";

(dal testo pag. 105) "The Nazca lines"

"The Indians" in fotocopia da "Life in modern Britain and The United States" pag. 282.

## PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

Prof. Edoardo Colombo

Testo: “¡Uno, dos y... tres! ¡Qué fácil! 3” – Curso de español para adolescentes. CIDEB

### CONTENUTI

Unità	Lessico	Funzioni comunicative	Note grammaticali
1	Al ristorante Alimenti e derivati	Ordinare al ristorante Fare obiezione nella descrizione di persone cose, oggetti	<i>Pedir y preguntar</i> <i>Adverbios y locuciones</i> <i>adverbiales temporales</i> <i>Otro, otra</i> <i>Dónde, Adónde</i>
2	La casa: le camere i mobili I cognomi	Risolvere situazioni comunicative in un hotel Riconoscere norme ed istruzioni Descrivere un luogo Presentare qualcuno	<i>Imperativo de cortesia</i> <i>Forma impersonal verbo</i> <i>Haber</i>
3	Ecologia e il riciclo	Mettersi nei panni di un'altra persona e dare un consiglio Condividere opinioni	<i>El condicional</i> <i>Creo que, Pienso que etc.</i> <i>Unos, unas para</i> <i>cantidades</i> <i>Concordancia de género</i>
4	La musica	Comparare informazioni Capire il senso di un discorso Parlare di letteratura, musica e televisione	<i>Pronombres</i> <i>interrogativos</i> <i>Diferencias de uso entre</i> <i>cuál, cuáles, qué quién,</i> <i>quiénes</i>
5	Stanze, mobili e oggetti della casa	Descrivere una casa e i suoi oggetti Dare istruzioni e consigli Identificare una persona o un oggetto tra un gruppo e descriverlo	<i>El imperativo de cortesia</i> <i>Imperativo con</i> <i>pronombres de C.D.</i>

Argomenti multidisciplinari

- El Viaje de Don Quijote.
- La Guerra Civil y el franquismo
- El Guernica de Picasso.
- El teatro de Federico García Lorca: Bodas de sangre.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MATEMATICHE**

Docente: Prof. Franca Farioli

GLI INSIEMI: il concetto di insieme, rappresentazioni, operazioni, corrispondenze

I NUMERI RELATIVI: definizione, confronto, operazioni ed espressioni, elevamento a potenza, teoremi sulle potenze, radice di un numero relativo

IL CALCOLO LETTERALE: monomi, monomi simili, operazioni con i monomi, polinomi, operazioni con i polinomi, prodotti notevoli

LE EQUAZIONI: definizione di equazione, principi di equivalenza, risoluzione e verifica di un'equazione di I grado; problemi risolvibili mediante equazioni

GEOMETRIA ANALITICA: assi cartesiani e coordinate del punto; concetto di funzione, diagramma di una funzione; esame di particolari tipi di diagrammi (retta, iperbole)

CALCOLO DELLE PROBABILITA' E CENNI DI STATISTICA: raccolta dei dati e loro rappresentazione; media, moda e mediana; eventi casuali e loro probabilità, frequenza degli eventi aleatori

TRASFORMAZIONI NON ISOMETRICHE: omotetie e similitudini; i teoremi di Euclide

CIRCONFERENZA E CERCHIO: lunghezza della circonferenza e di un arco; area del cerchio e delle sue parti

LA GEOMETRIA DEI SOLIDI: rette e piani nello spazio, diedri, angoloidi; definizione, area della superficie e volume dei poliedri (prisma, parallelepipedo, cubo, piramide), dei solidi di rotazione (cilindro, cono, sfera) e dei solidi composti

## **PROGRAMMA DI SCIENZE FISICHE, CHIMICHE E NATURALI**

Docente: Prof. Franca Farioli

**LE FORZE E IL MOVIMENTO:** definizione di forza, composizione di forze, forze in equilibrio, la pressione, il principio di Archimede, le leve.

I sistemi di riferimento, gli elementi del moto, il moto uniforme, il moto vario, il moto uniformemente accelerato; i principi della dinamica, l'attrito, il peso.

**IL LAVORO E L'ENERGIA:** il lavoro; la potenza; l'energia; le varie forme di energia e il principio di conservazione dell'energia

**LA TERRA NELL'UNIVERSO:** l'universo; le stelle; il Sole e il Sistema Solare; il pianeta Terra; i moti della Terra e le loro conseguenze; la Luna

**L'UOMO E LA VITA:** apparato escretore; cute; il sistema nervoso; gli organi di senso; il sistema endocrino e gli ormoni; riproduzione e sviluppo.

## **PROGRAMMA di ARTE**

Docente: Prof. Sommaruga Marinella

### **ARTE DELL'OTTOCENTO**

- ROMANTICISMO: Pittori italiani e francesi
- REALISMO FRANCESE: COURBET
- MACCHIAIOLI: FATTORI, SIGNORINI e LEGA
- IMPRESSIONISMO: MANET, MONET, RENOIR, DEGAS
- DIVISIONISMO ITALIANO e FRANCESE: SEGANTINI, SEURAT
- FINE DELL'800: CEZANNE, VAN GOGH, GAUGUIN

### **ARTE DEL NOVECENTO**

- ART NOUVEAU
- ESPRESSIONISMO FRANCESE e TEDESCO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- ASTRATTISMO
- SURREALISMO
- METAFISICA
- BAUHAUS
- ARCHITETTURA RAZIONALISTA
- ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE
- ARCHITETTURA ORGANICA
- COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO: Fotografico e cinematografico

Sono stati trattati, inoltre, argomenti multidisciplinari, conforme alla programmazione collegiale

## **PROGRAMMA DI TECNOLOGIA**

Docente: Prof. Vignati Claudia Antonia

- **L'ENERGIA**  
Cos'è l'Energia  
L'energia e il lavoro
- **LE FORME DI ENERGIA**  
Meccanica, meccanica cinetica, chimica, termica, radiante, elettrica, nucleare, idrica, eolica, geotermica, biomasse e geomarina  
Trasformazioni di energia
- **LE FONTI DI ENERGIA**  
Non rinnovabili e rinnovabili
- **GLI IDROCARBURI**
- **LE CENTRALI ELETTRICHE**
- **L'ELETTRICITA'**  
Atomi ed elettricità
- **LA CORRENTE ELETTRICA**  
Materiali conduttori ed isolanti
- **IL CIRCUITO ELETTRICO**
- **LE GRANDEZZE ELETTRICHE**  
Tensione, intensità, resistenza, potenza,
- **LA LEGGE DI OHM**
- **COLLEGAMENTI IN SERIE ED IN PARALLELO**
- **EFFETTI DELLA CORRENTE**  
Effetto termico di Joule, luminoso, fisiologico
- **I GENERATORI DI CORRENTE**
- **ESERCIZI SULLA LEGGE DI OHM**
  
- **PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI E GRUPPI DI SOLIDI**
- **ASSONOMETRIA ISOMETRICA DI SOLIDI E GRUPPI DI SOLIDI**
- **ASSONOMETRIA CAVALIERA DI SOLIDI E GRUPPI DI SOLIDI**
  
- **LABORATORIO**  
Sviluppo di solidi, modello di energia meccanica
  
- **USCITA DIDATTICA ALLA "CASA DELL'ENERGIA"**

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MUSICALE**

Docente: Prof. Garavaglia Rosanna

### STORIA DELLA MUSICA

Gli argomenti trattati dalle classi terze nel corrente anno scolastico sono:

<u>IL ROMANTICISMO:</u>	le forme classiche ( unit.24 pag:195/201) le nuove forme musicali ( pag.202/206)
<u>IL NOVECENTO:</u>	movimenti musicali del '900 (unit. 25 pag. 208/230)
<u>LA STORIA DEL MELODRAMMA:</u>	il melodramma del '600 (pag.144/147) Il melodramma del '700 (pag. 161/164) Il melodramma romantico (pag. 185/194) Il melodramma verista (pag.215/216)
<u>IL JAZZ:</u>	forme musicali dei neri d'America: work song, spiritual, blues, ragtime jazz, swing ecc. (unit. 37 pag. 302/ 317)

### IL CODICE MUSICALE

Gli altri argomenti che riguardano la teoria musicale (scrittura e lettura della partitura ), finalizzata allo studio di uno strumento musicale a scelta dell' alunno tra tastiera, flauto e chitarra, sono stati i seguenti:

Le alterazioni musicali: ripresa dell'argomento  
Il carattere della scala musicale.  
Accordi tra le note.  
Il giro armonico.  
I primi accordi sulla tastiera e sulla chitarra.

Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati suonando un repertorio che, oltre ad avere il requisito di teoria musicale richiesto, spaziasse tra forme, generi, ed epoche storiche sempre diverse ,per avere una conoscenza ampia e articolata del repertorio musicale esistente

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Prof. Cinzia Ronda

Libro di testo: "Nuovo sportivamente" Del Nista Parker Tasselli

Argomenti d'esame:

- **Paramorfismi in età scolare** (pg 17)
  
- **Giochi sportivi e fondamentali tecnici**
  - Regole e fondamentali di gioco della pallavolo (pg 165)
  - Regole e fondamentali di gioco della pallacanestro (pg 180)
  
- **Fisiologia muscolare**
  - Il sistema muscolare (pg 35)
  - La contrazione muscolare (pg 38)
  - Tipi di contrazione muscolare (pg 44)

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Prof. Madre Maria Vezzoli

### UNITA' di LAVORO

- 1) L'UOMO PADRONE O CUSTODE DEL CREATO?  
Analizzando il testo di Genesi,1 si approfondirà il rapporto dell'uomo con il creato, per avviare la via alla riflessione sullo sviluppo sostenibile, e sulla necessità di un rapporto diverso con il mondo che ci circonda.
- 2) L'UOMO: INDIVIDUO O PERSONA?  
L'essere umano è sempre in bilico tra l'individualismo e sentirsi parte di un gruppo
- 3) CRISTO IL PROTOTIPO DELL'UOMO NUOVO:  
Partendo dal discorso della montagna si farà emergere nella vita di Gesù le volte in cui "ha dato il buon esempio"
- 4) EREDITA' CRISTIANA: LA PARI DIGNITA' TRA GLI UOMINI  
Di fronte alla drammaticità dell'oggi, all'espansione di alcuni "credo" attraverso atti terroristici, l'insegnamento di Gesù apre una nuova via: la lotta non violenta

Programma effettivamente svolto:

L'uomo individuo o persona:

la strada per diventare veri uomini

chi è veramente grande?: i modelli cristiani e modelli della società: lavoro sulla pubblicità

Il valore della persona: quale rispetto per la vita

La promessa di felicità: lavoro sull'affettività

La vocazione: tutti siamo chiamati

Le due vie dell'amore

L'uomo padrone o custode del creato?

Realizzare la propria umanità nel lavoro

Le sfide del lavoro

La Dottrina sociale della Chiesa

Le moderne schiavitù: ricerca

Cristo : prototipo dell'uomo nuovo

Dai testi di Giovanni Paolo II: Non abbiate paura di Cristo

Santità è vivere con passione

Figure carismatiche incontrate:

S. Carlo Borromeo

Pier Giorgio Frassati

Giovanni Paolo II°

Hans e Sophie Scholl (La Rosa Bianca)

M. Giuseppina Bakhita

Chiara Luce Badano