



*Scuola Secondaria di I e II Grado
paritaria D.M. 28/02/2001*

**DOCUMENTO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

(Art. 10, O.M. del 9 marzo 2023, n. 45)

CLASSE 5[^]

LICEO SCIENZE UMANE

a.s. 2022-2023

INDICE

1) Gli attori

- 1.1 Il contesto educativo e formativo
- 1.2 Il Consiglio di classe
- 1.3 La classe
 - 1.3.1 Il percorso e il credito scolastico*
 - 1.3.2 Profilo attuale*

2) Il percorso formativo

- 2.1 I contenuti
 - 2.1.1 Il quadro orario*
 - 2.1.2 La programmazione curricolare 2022/2023*
 - 2.1.3 L'insegnamento dell'educazione civica*
 - 2.1.4 I PCTO*
 - 2.1.5 La metodologia CLIL*
- 2.2 I metodi
- 2.3 I mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo

3) La valutazione del percorso formativo

- 3.1 Gli obiettivi
 - 3.1.1 Profilo atteso in uscita*
 - 3.1.2 Obiettivi della programmazione trasversale 2022/2023*
- 3.2 I criteri di valutazione
- 3.3 Gli strumenti di valutazione

4) Altri elementi significativi

- 4.1 Percorsi per l'Orientamento
- 4.2 Azioni utili a promuovere le competenze trasversali

5) Progettazioni disciplinari: obiettivi e contenuti

6) Verso l'Esame di Stato 2022/2023 (OM 45 del 9 marzo 2023)

- 6.1 Simulazione I prova scritta (art.19)
- 6.2 Simulazione II prova scritta (art. 20)
- 6.3 Esempi di nodi concettuali disciplinari a vocazione interdisciplinare (art. 22 comma 5)
- 6.4 Griglia ministeriale di valutazione della prova orale
- 6.5 Tabella di calcolo del CS

1) Gli attori

1.1 Il contesto educativo e formativo

Cenni storici

L'Istituto Canossiano "Barbara Melzi", situato a Legnano (Mi) in Corso Sempione 102, ang. Via Barbara Melzi 4, inizia la propria attività educativa nel 1850 con l'asilo infantile, la scuola primaria di grado inferiore e la scuola di lavoro. Nel 1861 vengono aggiunte la scuola primaria di grado superiore, il corso normale per il diploma di maestra e la scuola serale.

La scuola media prende avvio nel 1945 e ottiene riconoscimento legale nel 1949; l'Istituto Magistrale ha inizio nel 1946 e viene riconosciuto legalmente nel 1948. Negli anni successivi si affiancano corsi biennali di qualifica e la scuola aziendale. Nel 1971 ha preso l'avvio la Scuola Magistrale (convenzionata).

Oltre alla scuola dell'infanzia e alla scuola di base sono stati attivati due corsi di scuola secondaria superiore:

Liceo socio – psico - pedagogico (D.M. 1993)

Progetto "Egeria" (D.M. 1994) Tecnico dei Servizi Sociali

Ottiene il riconoscimento paritario per la scuola media e per le due scuole superiori dall'a.s. 2000/2001.

Dall'anno 2010 la scuola ha attivato, in sostituzione dei precedenti corsi e in ottemperanza con l'ultima riforma scolastica, il Liceo delle Scienze umane, il Liceo Economico-sociale e l'Istituto professionale Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale. E' possibile reperire molte altre informazioni sulla scuola visitando il nostro sito all'indirizzo www.istitutobarbaramelzi.it

Il Liceo delle Scienze Umane

Come affermano le Indicazioni Nazionali, "il percorso del Liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane".

Il corso è stato organizzato presso l'Istituto Barbara Melzi a partire dall'anno scolastico 2010/2011

1.2 Il Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINE	CL. 3 [^] 2019/20	CL. 4 [^] 2020/21	CL. 5 [^] 2021/22
TREMOLADA Giulia	Italiano e Latino	X	X	X
FRATTAROLI Federica	Filosofia e Storia	X	X	X
PONTI Maria Cristina	Matematica e Fisica	X	X	X
SCOTTI Magda Maria	Inglese	X	X	X
MORLACCHI Marina	Scienze naturali	X	X	
CALDARA Alessia	Scienze naturali			X
GIRALDIN Cristina	Scienze Umane	X	X	X
PRAVETTONI Silvia	Scienze motorie	X	X	X
GIOVANELLI Erika	Storia dell'arte	X	X	X
SALA Don Giovanni	Religione	X		
AVANZATO Francesca	Religione		X	X
MERLO Flavio	Educazione civica	X	X	X

1.3 La classe

1.3.1 Il percorso del triennio e il credito scolastico

Nel corso dei cinque anni di studio, la fisionomia quantitativa della classe ha subito delle variazioni. Di seguito si riporta un quadro sintetici del profilo quantitativo della classe che evidenzia i cambiamenti intervenuti nel secondo biennio e nell'ultimo anno:

DIS/CONTINUITÀ DI PERCORSO	N° STUDENTI
Iscritti dalla classe terza	28
Iscritti dalla classe quarta	26
Iscritti dalla classe quinta	26

1.3.2 Profilo attuale

La classe 5 Scienze Umane è costituita da 26 alunni, 21 femmine e 5 maschi.

La classe nel corso dei cinque anni si è caratterizzata per una eterogeneità di interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive.

Un primo gruppo di studenti si è distinto per uno studio costante, determinazione nel voler gradualmente migliorare il proprio metodo di lavoro e il profitto raggiungendo esiti buoni in tutte le discipline; sono studenti in grado di operare collegamenti intra e multidisciplinari.

Un'altra parte ha raggiunto un sufficiente o discreto livello di conoscenze dei contenuti e dei concetti.

Alcuni allievi, infine, hanno evidenziato nelle prove scritte non strutturate, fragilità nell'argomentazione e nell'utilizzo del lessico specifico.

Nel presente anno scolastico la frequenza di tutti gli alunni è stata regolare.

Si segnala inoltre la presenza di studenti cui si applicano misure dispensative e compensative utili a favorire il successo scolastico (per la documentazione relativa si fa riferimento ai fascicoli personali depositati presso la Segreteria dell'Istituto).

2) Il percorso formativo

2.1 I contenuti

2.1.1 Il quadro orario

DISCIPLINE	I^ anno	II^ anno	III^ anno	IV^ anno	V^ anno
Lingua e Lett. italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua europea - Inglese ¹	3	3	3	3 ¹	3 ¹
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2

¹ Di cui un'ora a settimana in compresenza con insegnante di conversazione

Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE	27 ORE	27 ORE	30 ORE	30 ORE	30 ORE
Educazione Civica	-	-	-	33 ²	33 ²

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2.1.2 La programmazione curricolare 2022/2023

Le proposte educative e didattiche offerte all'inizio dell'anno agli studenti e ai genitori della classe V Liceo delle Scienze Umane sono le seguenti:

INTERVENTI EDUCATIVO RELAZIONALI

Destinatari Classi parallele

Obiettivi Favorire una scelta consapevole per il futuro

Argomenti **Progetto orientamento in collaborazione con**

- **agenzie del territorio**

- **università**

(referente Prof. G. Trunzo)

- Operazione Carriere (Rotary Club) il 15 marzo 2023

- Incontri con ex studenti

- Incontro con un orientatore professionale per i genitori

In data 9 novembre ore 18 incontro con dott. Ciro De Florio dell'Ufficio Orientamento dell'Università Cattolica di Milano

- Giornata in Università, in collaborazione con Università Cattolica di Milano (inizio novembre)

² Ore dedicate alla materia di Educazione Civica nel corso dell'anno scolastico

Destinatari Gruppo classe
Obiettivi Attivare il benessere degli studenti
Guidare ad una consapevole conoscenza delle proprie potenzialità
Argomenti **Educazione alla Salute:** Incontro ADMO in data 14 febbraio
(referente Prof. A. Caldara)
Progetto Scuola Sicura (referente Prof. G. Tremolada)

LABORATORI

- Destinatari: Gruppo classe
Obiettivi: Apprendere varie tipologie di scrittura (anno scolastico)
Argomenti: **Scrivere efficacemente** (referente Prof. Tremolada)
- Analisi delle diverse tipologie di scrittura
 - Analisi e produzione delle tipologie testuali in vista delle prove dell'Esame di Stato
 - Multimedia e riviste
 - Incontro con il Prof. Tito Olivato che presenterà il suo romanzo dal titolo: "P.O.W." in data 12 ottobre

MULTIDISCIPLINARIETA' E DIDATTICA MODULARE

- Destinatari Gruppo classe
Obiettivi - Acquisire consapevolezza delle strategie comunicative e della loro valenza
- Realizzare unitarietà dell'esperienza didattica
 - Migliorare l'approfondimento dei contenuti

Argomenti

Migrazioni

(Scienze Umane, Inglese, incontro con il Prof. Valtolina dell'Università Cattolica in data 22 novembre ore 8, lezione in streaming in collaborazione con il Corriere della Sera in data 27 ottobre ore 11 dal titolo: Oriente e Occidente)

Totalitarismi ieri e oggi

(Filosofia, Scienze Umane, Storia, Inglese, Storia dell'Arte)

Progetto CLIL

Lezioni di Scienze Naturali su biotecnologie, clonazione e manipolazione genetica (Scienze Naturali, Inglese)

Educazione al bene comune (totale 33 h annuali)

Trimestre: Sostenibilità e globalizzazione

Pentamestre: Moda e etica; La mafia in Italia

INTERAZIONE CON IL TERRITORIO

Destinatari: Tutte le classi

Obiettivi: Realizzare integrazione scuola territorio Valorizzare attitudini e Interessi

Argomenti: - **Concorso di poesia e narrativa “Giovanni Da Legnano”**

- **"Tappi chiari e amicizia lunga"** in collaborazione con "La Sequoia" Fondazione Don Gnocchi
- **Testimonianza di Don Claudio Burgio**, cappellano del carcere minorile Beccaria e fondatore della comunità Kayros, il giorno 30 novembre alle ore 11.00

ATTIVITÀ POMERIDIANE INTEGRATIVE FACOLTATIVE

Destinatari: Gruppi di classi trasversali

Obiettivi: Ampliare competenze e abilità e facilitare il successo scolastico

Argomenti: - Corso conseguimento ICDL, ICDL HEALTH, EPM KNOWLEDGE, ALGORITMI-PROBLEM SOLVING-CODING E PROGRAMMAZIONE C/C, BUSINESS-INNOVAZIONE EMARKETING, MIXING E MASTERING (Prof. Andrea Morlacchi)

- Corso conseguimento certificazioni linguistiche FCE in collaborazione con International House Milan

- Corso di strumento musicale e canto e Laboratorio teatrale: il musical in collaborazione con la scuola di musica “Niccolò Paganini”

- "Corso di fotografia in inglese" a cura di Ibrahim Malla, Humanitarian photographer

INIZIATIVE DIDATTICHE TRASVERSALI

Destinatari: Gruppo classe

Obiettivi - Favorire l’approfondimento delle conoscenze e la crescita culturale.

- Favorire interscambio ed aggregazione

Argomenti **Uscite didattiche e visite di istruzione:**

- Spettacolo (streaming) “La banalità del male” presso Centro Asteria il 19 gennaio 2023
- Museo d’Arte Contemporanea Enzo Pagani, Castellanza 19 maggio 2023
- Uscita di più giorni a Colmar, Strasburgo (Parlamento europeo) e Friburgo.

Argomenti multidisciplinari

Nel corso dei cinque anni, i singoli docenti propongono alla classe argomenti che vengono affrontati secondo un'ottica multidisciplinare, con l'obiettivo di dare una visione globale e complessa della realtà e per promuovere un atteggiamento critico. In particolare nel corso dell'a.s. 2022-2023 sono stati proposti alla classe due argomenti multidisciplinari e un argomento multidisciplinare affrontato secondo la metodologia CLIL le cui schede sono sotto riportate.

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023 PERIODO: Anno Scolastico
CLASSE: V LICEO SCIENZE UMANE

TITOLO: MIGRAZIONI, identità in transito

DISCIPLINE: Scienze umane, Inglese

OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI		<ul style="list-style-type: none"> Comprendere i nessi tra le due discipline riguardo il fenomeno migratorio e svilupparli in lingua inglese Argomentare in senso multidisciplinare 				
DISCIPLINE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI Lez.front.F Lez.part P Probl.solv. PS	STRUMENTI	TEMPI	VERIFICA
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere la complessità del fenomeno migratorio e le conseguenze sociali 	<ul style="list-style-type: none"> Multiculturalità e interculturalità Immigrazione e mass media L'inclusione scolastica e lavorativa 	F. P. Discussione guidata	Intervento soggetto esterno, (Prof. Valtolina) Rapporto sull'immigrazione ISMU		
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> Saper manifestare e rielaborare le proprie conoscenze attraverso l'esposizione in lingua Riconoscere nei materiali i contenuti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> Documentary "Island of Hope, Island of Tears" A study on Ellis Island 	P. F.	Video su youtube e letture		
AMICI DI SCUOLA E FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA		<ul style="list-style-type: none"> Oriente e Occidente 	Lezione in streaming con la partecipazione di Federico Rampini e Marilisa Palumbo		Trimestre	

SCHEDA ARGOMENTO MULTIDISCIPLINARE O MODULARE

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023 PERIODO: Anno Scolastico
CLASSE: V LICEO SCIENZE UMANE

TITOLO: TOTALITARISMI

DISCIPLINE: Filosofia, Storia, Scienze umane, Inglese, Storia dell'Arte

OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI		<ul style="list-style-type: none"> • Maturare un'identità personale, civile e politica tesa a rifiutare ogni interpretazione ideologica e ogni manipolazione del reale • Sviluppare la coscienza di appartenenza alla comunità locale, nazionale ed europea • Formare un'iniziale responsabilità politica come servizio alla persona 				
DISCIPLINE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI Lez.front.F Lez.part P Probl.solv. PS	STRUMENTI	TEMPI	VERIFICA
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di esporre le ragioni della debolezza e dell'ambiguità dello stato liberale • Conoscere fasi e meccanismi identificativi dell'esperienza totalitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi dello stato liberale in Europa • Affermazione dei regimi totalitari • Stato totalitario e diritti della persona 	F. P	Testo in uso Materiali Filmati		
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le origini dei tratti caratteristici dei totalitarismi 	<ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche: la figura del superuomo e le sue declinazioni storiche 	F. P	Testo in uso Fotocopie		
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche distintive dei regimi totalitari • Conoscere le manifestazioni dei totalitarismi 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato • Hannah Arendt e le caratteristiche del totalitarismo • Deportazione e campi di concentramento 	F. P	Testo in uso Analisi del testo <i>La banalità del male</i> , H. Arendt e rappresentazione teatrale		
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper manifestare e rielaborare le proprie conoscenze attraverso l'esposizione in lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Orwell • Nineteen Eighty-Four 	F. P	Libro di testo Lecture		
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza del valore espressivo dell'arte sotto un regime totalitario • Sviluppare le capacità di lettura dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Immagini d'arte di fronte alla dittatura e alla violenza: • J. Heartfield • Mostra di Arte degenerata • La grande esposizione dell'Arte Germanica di Hitler 	F. P analisi dell'immagine	Libro di testo PowerPoint		

2.1.3 L'insegnamento dell'Educazione Civica

L'insegnamento dell'educazione civica quale strumento di educazione al bene comune si colloca nella proposta formativa dell'Istituto "Barbara Melzi" quale opportunità di promozione consapevole nelle ragazze e nei ragazzi di una cultura della solidarietà, della mondialità, della sostenibilità e, soprattutto, della cura di sé come soggetto originale, irripetibile e per questo responsabile della realtà in cui vive. L'insegnamento è trasversale, interessa tutte le discipline e apre a prospettive di collaborazione. Il referente dell'insegnamento nel corso Scienze Umane è il prof. Flavio Merlo, docente di Diritto e Economia politica presso l'Istituto.

Il monte ore dell'insegnamento è fissato 33 ore e sono state raccolte due valutazioni per segmento scolastico al fine di consentire al Docente titolare dell'insegnamento una proposta di valutazione in sede di scrutinio.

Secondo quanto disposto dalla nota MI prot. N°10248 del 23 giugno 2020 relativa alle linee guida allegate al DM 35/2000 per l'insegnamento dell'Educazione Civica, si specifica nella seguente tabella, competenze, discipline coinvolte e contenuti riferiti al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione.

EDUCAZIONE CIVICA 2022_2023
PROGETTAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELL'INSEGNAMENTO
TITOLARE INSEGNAMENTO, prof. Flavio Merlo

TRIMESTRE: Lo Stato italiano (tot. h 6)	
(*) NUCLEO TEMATICO di riferimento	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: Stato di diritto e Costituzioni
(**) COMPETENZE di riferimento	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.● Partecipare al dibattito culturale.● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Discipline coinvolte	Contenuti da sviluppare	Intervento soggetto esterno (se previsto)	Unità orarie	Metodi e strumenti	Valutazione (indicare modalità di verifica, se prevista)
Educazione Civica	Architettura costituzionale dello Stato italiano	No	5	Lezione partecipata, flipped classroom	Verifica strutturata e analisi del contenuto
Storia	I fondamenti storici dello stato di diritto	No	1	Lezione frontale	

TRIMESTRE: Educare alla pace (tot. h 9)					
(*) NUCLEO TEMATICO di riferimento		COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: Stato di diritto e Costituzioni			
(**) COMPETENZE di riferimento		<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. ● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. ● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ● Partecipare al dibattito culturale. ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 			
Scienze Umane	La guerra globale Educazione alla cittadinanza globale	No	5	Lezione frontale Lezione partecipata Testo in uso Articoli Filmati	Verifica
Religione	Saper costruire rapporti di pace anzitutto con se stessi, in famiglia, a scuola, nell'ambiente in cui viviamo	No	1	Lezione frontale Lezione partecipata Dispense fornite dall'insegnante Lecture	
Amici di Scuola e Fondazione Corriere della Sera	Oriente e Occidente	si	2	Lezione in streaming con la partecipazione di Federico Rampini e Marilisa Palumbo	
Filosofia	Kant e gli <i>Scritti sulla pace perpetua</i>	no	1	Lezione frontale	

PENTAMESTRE: Moda e Etica (tot. 6)					
(*) NUCLEO TEMATICO di riferimento		SVILUPPO SOSTENIBILE			
(**) COMPETENZE di riferimento		<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare al dibattito culturale. ● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. ● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ● Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese 			
Discipline coinvolte	Contenuti da sviluppare	Intervento soggetto esterno (se previsto)	Unità orarie	Metodi e strumenti	Valutazione (indicare modalità di verifica, se prevista)
Scienze umane	Studio della moda in antropologia e sociologia		2	Lezione partecipata, ricerche, cooperative learning	Verifica
Educazione civica	Il Sistema Moda Italia	dott.ssa Ombretta Rausa	2	Incontro con dott.ssa Rausa HR Manager di Christian Louboutin Group, 11 gennaio 2023	
Educazione civica	Bellezza, moda e brand	dott. Giorgio Motta	2	Incontro con dott. Giorgio Motta, General Manager di The Mall. The luxury outlets, 18 marzo 2023	

PENTAMESTRE: La mafia in Italia (tot. 12)	
(*) NUCLEO TEMATICO di riferimento	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: Stato di diritto e Costituzioni
(**) COMPETENZE di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. ● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. ● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ● Partecipare al dibattito culturale.

		● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate			
Discipline coinvolte	Contenuti da sviluppare	Intervento soggetto esterno (se previsto)	Unità orarie	Metodi e strumenti	Valutazione (indicare modalità di verifica, se prevista)
Scienze umane	Lettura socio-antropologica della mafia	NO	2	flipped class Video teche Rai	
Scienze umane	Incontro con Associazione Libera	SI	4	16 febbraio 2023 10 marzo 2023	
Educazione civica	Giornata della memoria delle vittime innocenti di mafia	Milano	5	21 marzo 2023	
Educazione civica			1		Verifica

2.1.4 I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Ai sensi della Legge 107/2015 e successive modifiche ai sensi dell'art. 1 comma 785 legge 30/12/2018 n. 145, il percorso di studi del Liceo delle Scienze Umane prevede un periodo di 200 ore di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro), che avvicini gli allievi al mondo del lavoro e permetta loro di verificare conoscenze, abilità e competenze acquisite sino allora in maniera esclusivamente teorica. La progettazione dell'Alternanza viene così declinata nel PTOF

FINALITA'	OBIETTIVI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> ● cogliere l'unitarietà del sapere ● riflettere sulle proprie capacità ● far emergere la produttività della divisione del lavoro ● favorire il confronto tra l'istituzione scolastica e la realtà lavorativa ● far emergere la capacità operativa 	riconoscere le componenti di un sistema <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere gli elementi fissi e variabili di un problema ● definire un metodo di soluzione ● individuare modelli, procedure, linguaggi ● correggere l'impostazione secondo i risultati ● porre attenzione alla correttezza e alla esaustività della documentazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● tempi:90 ore di esperienza sul campo;18 ore tra formazione sulla sicurezza e presentazione degli ambiti con testimoni privilegiati

TEMPISTICA E AZIONI

A.S. 2020/2021 – CLASSE TERZA
<ul style="list-style-type: none">● Presentazione degli ambiti di alternanza scuola-lavoro da parte di esperti che operano in ambito sociale, sanitario, assistenziale, industriale e giuridico● Inizio attività sul campo accompagnate dal riferimento al tutor scolastico

La preparazione ai percorsi di PCTO durante il terzo anno scolastico è avvenuta tramite una serie di incontri a scuola con testimoni privilegiati, scelti sulla base di un criterio di attinenza rispetto all'indirizzo di studio, che hanno presentato e raccontato agli studenti la loro carriera professionale e l'ambito in cui operano quotidianamente.

DATA	INCONTRO
30 aprile 2021, (2 ore)	Daniela Rocca e Cristiano Bienati. associazione rugby di Parabiago
3 maggio 2021(3 ore)	Silvia Baggio: scuola dell'infanzia B. Melzi Dott.ssa Sara Reitano: nido famiglia
6 maggio 2021, (3 ore)	Marco Taje: Legnanonews Avv. Andrea Tomasini: diritto civile
12 maggio 2021, (2 ore)	Dott. Massimiliano Mellere: imprenditore della comunicazione

Le esperienze sul campo in classe 3[^] si sono sviluppate nel periodo estivo dal 14/06/2021 al 02/07/2021 con i seguenti abbinamenti:

ALUNNO*	PARTNER PCTO
1	/
2	/
3	/
4	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
5	/
6	/
7	/
8	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
9	/
10	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
11	/
12	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
13	/
14	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
15	/
16	/
17	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
18	/
19	/
20	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
21	/
22	/
23	/
24	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
25	CAMPUS: Scuola Musica Niccolò Paganini
26	/
27	/
28	/

(*) Il numero riportato è quello con cui lo studente è contrassegnato sul registro di classe

Le esperienze sul campo in classe 4[^] si sono sviluppate nel periodo dal 21/02/2022 al 06/03/2022 con i seguenti abbinamenti:

ALUNNO*	PARTNER PCTO
1	Studio psicologia
2	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
3	Fondazione Comunitaria Ticino Olona Centro Diurno socio-educativo L'abbraccio Coop. sociale Alisei
4	Scuola Primaria Barbara Melzi
5	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
6	ACOF Olga Fiorini Coop sociale onlus
7	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
8	Scuola Materna Ravello
9	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
10	Lumina Italia srl
11	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
12	Fondazione Comunitaria Ticino Olona Studio Con. Tec srl
13	Scuola materna Don Airolì
14	Scuola Infanzia Barbara Melzi
15	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
16	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
17	Studio Colombo Marco Scuola Infanzia Barbara Melzi
18	la Carovana Soc. coop. Sociale onlus (Ente gestore scuole) Istituto Tirinnanzi
19	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
20	Istituto Comprensivo Manzoni - Rescaldina
21	Scuola Infanzia San Domenico
22	Fondazione Comunitaria Ticino Olona
23	Scuola Secondaria I grado Barbara Melzi
24	Scuola Second. I grado Barbara Melzi ASD Sci Club Gallarate
25	Scuola Infanzia SS. Redentore
26	Fondazione Comunitaria Ticino Olona

(*) Il numero riportato è quello con cui lo studente è contrassegnato sul registro di classe

2.1.6 La metodologia CLIL

Secondo quanto previsto dalla progettazione curricolare, nel corso del quinto anno il Consiglio di Classe ha scelto una tematica da affrontare in classe secondo la metodologia CLIL. Il tema proposto ai ragazzi, data la specificità del percorso di studi del Liceo delle Scienze Umane, è stato “Do Androids dream? Clonazione e manipolazione genetica nelle scienze e nella cultura anglosassone”

Qui di seguito la scheda multidisciplinare con le indicazioni dettagliate del percorso:

<p>ANNO SCOLASTICO 2022-2023 - PERIODO anno scolastico - CLASSE 5 LSU</p> <p>Progetto CLIL: DO ANDROIDS DREAM? CLONAZIONE E MANIPOLAZIONE GENETICA IN SCIENZE, NELLA LETTERATURA INGLESE E NELLA FILMOGRAFIA</p> <p>Scienze naturali/biochimica, Inglese</p>	
<p>OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il fenomeno, le sue variabili e comprenderne le dinamiche ● Individuare le ricadute del fenomeno nella società attuale sia a livello macro che micro

DISCIPLINE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI Lez.front.F Lez.part P Probl.solv. PS	STRUMENTI	VERIFICA
SCIENZE DELLA TERRA/BIOCHIMICA	Comprendere, relazionare e sviluppare un senso critico scientificamente fondato, riguardo processi biologici e biochimici fondanti nella realtà odierna (dall'ingegneria genetica e le sue applicazioni, fino ad arrivare all'intelligenza artificiale) ANCHE NELLA LINGUA STRANIERA.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni di evolucionismo Darwiniano e genetica Mendeliana ● Il DNA e il clonaggio genetico, riproduttivo e terapeutico ● Clonaggio della pecora Dolly: pro e contro ● The Human Genome Project e la medicina personalizzata ● Intelligenza artificiale e robots: “Laws of robotics”, i primi robot prodotti e il Touring test 	F P	<p>E-book “Amazing Minds – Scientific Throughlines”</p> <p>Libro di testo: biochimica e biotecnologie, Sadava</p>	Prova scritta

		<ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni dell'AI: restoring touch e wildlife preservation 			
INGLESE	<p>Sviluppare le capacità di lettura, di analisi e di interpretazione di un testo letterario relativo alle tematiche del progetto</p> <p>Sviluppare le capacità di lettura, analisi ed interpretazione di un film relativo alle tematiche del progetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Myth of Artificial Life: Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> • Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> : The Human Farm • Kazuo Ishiguro, <i>Never let me go</i>: The truth about clones • Visione del film "Blade Runner" • Visione di un estratto del film "Never let me go" 	F P	E-book "Amazing Minds – Scientific Throughlines" Power point	Prova scritta- Short essay

2.2 I metodi

La trasmissione dei contenuti e la creazione di situazioni di apprendimento richiedono una strategia didattica articolata che tenga conto sia del messaggio che si vuole trasmettere che delle caratteristiche del soggetto che lo riceve. Il requisito fondamentale è l'attivazione dello studente che non può essere un soggetto passivo, ma deve essere protagonista dell'ambiente di apprendimento scuola. In questa prospettiva, il fatto che lo studente viva l'esperienza scolastica insieme a dei coetanei è una risorsa che deve essere valorizzata. L'emergenza pandemica ha in parte compromesso questo aspetto a partire dal mese di marzo. Di seguito presentiamo alcune delle possibili strategie didattiche evidenziando il flusso di azioni attivate.

- 1) Ascoltare/osservare – analizzare – leggere (lezione frontale e partecipata)
- 2) Comprendere – ricostruire – rielaborare (problem solving)
- 3) Ricordare – immaginare – rappresentare – comunicare (cooperative learning e role playing)
- 4) Ricordare – analizzare – ricreare – riutilizzare (attività laboratoriali)

Tali soluzioni implicano l'utilizzo di una varietà di strumenti, dai tradizionali supporti cartacei quali manuali e dizionari fino ai dispositivi multimediali di classe (LIM) o individuali (tablet, pc). Considerato il particolare contesto sociale e culturale in cui vivono i ragazzi, occorre che le scelte

metodologiche legate alla didattica non inseguono il demone della facilità di reperimento delle informazioni, ma esaltino il sacrificio che permette l'approfondimento e la vera conoscenza.

Le metodologie di insegnamento adottate sono state adeguate, da parte di ciascun docente, alla classe e ai contenuti della disciplina oggetto di insegnamento; ciascun docente ha individuato gli obiettivi, i metodi, i tempi per trasmettere i contenuti disciplinari. Nelle metodologie di insegnamento e di valutazione si tiene conto del livello di apprendimento della classe, della singolarità di ciascun allievo all'interno del gruppo classe, dei progressi in itinere degli studenti. Le metodologie prevalentemente utilizzate sono state:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro in gruppi
- problem solving
- discussioni guidate
- cooperative learning

2.3 I mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo

I mezzi utilizzati nel percorso formativo sono stati:

- Computer
- LIM
- Video
- Film
- Audio
- Risorse del web
- Libri di testo cartacei
- Espansioni online dei libri di testo
- Mappe concettuali
- Schemi
- Lavagna tradizionale
- Presentazioni multimediali
- Lezioni con esperti

Gli spazi utilizzati all'interno dell'istituto scolastico sono stati:

- Aule per la didattica
- Aula informatica
- Aula magna/teatro
- Aula Bakhita
- Aula audiovisivi
- Laboratorio di scienze
- Palestra
- Spazi all'aperto nel cortile della scuola

Per quanto riguarda i tempi, l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre, iniziato a settembre 2022 e terminato a dicembre 2022 e un pentamestre, iniziato a gennaio 2023 e terminato a giugno 2023. La giornata scolastica ha invece la seguente scansione oraria:

I ora	07.55 - 08.50
II ora	08.50 - 09.45
III ora	09.45 - 10.30
Intervallo	
IV ora	10.50 - 11.45
V ora	11.45 - 12.40
VI ora	12.40 - 13.35

3) La valutazione del percorso formativo

3.1 Gli obiettivi

3.1.1 Profilo atteso in uscita

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici affinché lo studente sia in grado di:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti ed orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi ed argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini;
- Operare in contesti professionali ed interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

COMPETENZE SPECIFICHE

Il percorso del liceo delle scienze umane fornisce allo studente le seguenti competenze specifiche:

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- Utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- Operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- Utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

3.1.2 Obiettivi della programmazione trasversale 2022/2023

Gli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe durante la programmazione educativo-didattica di inizio anno sono stati:

OBIETTIVI EDUCATIVI

1. Rafforzare un atteggiamento di apertura e di partecipazione nei confronti della realtà.
2. Promuovere un passaggio all'età adulta responsabile.
3. Sollecitare una consapevole autovalutazione orientata a scelte future motivate.
4. Promuovere l'autonomia di giudizio e l'elaborazione di un pensiero personale e originale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. Potenziare l'apprendimento delle varie forme di comunicazione sia orali che scritte, sia verbali che non verbali.
2. Potenziare il corretto utilizzo dei linguaggi specifici.
3. Promuovere l'acquisizione organica e critica dei contenuti delle discipline.
4. Padroneggiare gli argomenti proposti in forma multidisciplinare.

3.2 I criteri di valutazione

L'attività didattica è sottoposta continuamente a verifica per accertare se si è realizzato quanto è stato previsto e, in caso negativo, per modificare l'intervento adattandolo alle circostanze concrete che caratterizzano l'apprendimento degli studenti. La verifica dell'attività dell'insegnamento-apprendimento è di fondamentale importanza: a) per il docente, al quale interessa conoscere se c'è stato o meno apprendimento e, in caso negativo, individuare le cause che l'hanno ostacolato, al fine di rimuoverle o di attenuarne l'influenza; b) per gli studenti, i quali devono essere informati sul loro grado di profitto rispetto agli obiettivi da raggiungere, per sapere che tipo di studio realizzare, al fine di colmare le eventuali lacune di preparazione. A questo proposito gli insegnanti si impegnano a correggere le prove scritte inviando a casa i compiti corretti con tempestività e ad esporre chiaramente agli studenti la motivazione del voto di tutte le prove orali e pratiche. Le valutazioni devono essere puntualmente riportate sul registro elettronico. Il Collegio Docenti stabilisce il numero minimo di prove scritte e orali nel primo Collegio Docenti di ciascun anno scolastico. La correzione delle prove e la loro misurazione, cioè l'attribuzione del livello e del voto avviene secondo criteri prestabiliti comuni, deliberati dal Collegio Docenti.

Di seguito la tavola degli indicatori e degli obiettivi suddivisi per conoscenze, abilità e competenze coerenti con i livelli di prestazione:

INDICATORI	OBIETTIVI	LIVELLI	
CONOSCENZA	Conoscere i contenuti e saperli rievocare	<ul style="list-style-type: none"> • Non possiede conoscenze o le possiede in modo molto lacunoso. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • Possiede conoscenze incomplete/ lacunose. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Possiede conoscenze scarse e /o imprecise. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i contenuti essenziali. 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i contenuti in modo adeguato/esauriente. 	7-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Possiede conoscenze complete, precise e dettagliate. 	9-10
ABILITA'	Saper utilizzare, applicare ed esporre consapevolmente quanto è stato appreso	<ul style="list-style-type: none"> • Non comprende gli argomenti e non sa applicare le conoscenze; lessico inadeguato ed esposizione incoerente. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • Non comprende pienamente gli argomenti e applica le conoscenze in modo poco preciso; lessico e capacità espositive carenti. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende ed applica i concetti in modo poco sicuro. Ha carenze argomentative e l'esposizione è poco chiara. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e applica i concetti in modo essenziale. L'esposizione è abbastanza chiara ma il lessico non sempre adeguato. 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Ricava ed approfondisce le informazioni organizzando gli argomenti e strutturando l'esposizione con ordine e correttezza. 	7-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Sa organizzare ed approfondire le informazioni applicando le conoscenze con correttezza e sa esporre gli argomenti con sicurezza e padronanza lessicale e formale. 	9-10
COMPETENZE	Essere in grado di rielaborare, di proporre collegamenti e di formulare osservazioni critiche	<ul style="list-style-type: none"> • Non sa rielaborare i concetti né proporre collegamenti tra le tematiche. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • Non manifesta capacità di collegamento tra gli argomenti e la capacità di rielaborazione è carente. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Rielabora parzialmente i concetti e manifesta scarsa capacità di collegamento tra le tematiche affrontate. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Rielabora i concetti in modo non molto approfondito ed opera qualche collegamento intradisciplinare. 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Effettua collegamenti tra le diverse tematiche disciplinari rielaborando i contenuti in modo 	7-8

		personale e motivato.	
		<ul style="list-style-type: none"> Organizza le conoscenze rielaborando i contenuti e operando collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari in modo autonomo e critico. 	9-10

3.3 Gli strumenti di valutazione

Per quanto concerne la valutazione, i metodi valutativi adottati sono stati:

- interrogazione lunga
- interrogazione breve
- componimenti
- problemi
- questionari a domande aperte o chiuse
- stesura di una relazione
- esercizi
- presentazione di approfondimenti tematici

4) Altri elementi significativi

4.1 Percorsi per l'orientamento

Pur condividendo l'idea che la scuola sia già nel suo complesso orientativa (assolvendo il difficile compito di condurre l'allievo a riconoscere, potenziare e valorizzare capacità e risorse), è utile affiancarle una valida attività di orientamento. Ogni azione didattica, pertanto, risulta orientativa e si affianca alle iniziative curriculari finalizzate all'auto-orientamento e all'auto-informazione. In tale prospettiva deve essere interpretato il rilevante progetto di alternanza scuola-lavoro, che sollecita gli allievi ad entrare in una istituzione per osservare e registrare l'azione degli operatori. Si realizza così la tanto auspicata interazione tra scuola e mondo del lavoro, per cui gli alunni hanno modo di proiettarsi in una possibile realtà lavorativa.

PROGETTO ORIENTAMENTO: AZIONI E PROPOSTE

Di seguito l'elenco e la breve spiegazione delle attività di orientamento in uscita, svolte prevalentemente online durante il presente anno scolastico 2022/2023.

Le attività qui sotto elencate sono generalmente state proposte agli studenti delle classi quinte e quarte di tutti i nostri indirizzi. Gli incontri con i relatori delle Facoltà Universitarie sono stati proposti agli studenti delle classi quinte di tutti gli indirizzi. Qui sono elencate solo le attività di orientamento organizzate direttamente dall'Istituto e per i soli studenti dell'Istituto.

- Incontro di orientamento rivolto ai genitori degli studenti delle classi quarte e quinte, tenuto dal Prof. Ciro De Florio dell'Università Cattolica di Milano, tenutosi in data 09 Novembre 2022.
- In data Lunedì 12.12.2022 (mattina e pomeriggio) abbiamo portato gli studenti delle quinte dei tre indirizzi in visita presso L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, all'interno del quale i ragazzi hanno potuto assistere ad un incontro orientativo generale, ad un'attività di presentazione dell'offerta formativa dell'Università e assistere ad alcune micro lezioni appositamente dedicate.
- In data Mercoledì 25.01.2023 dalle 07.55 alle 08.50 abbiamo tenuto presso il nostro Istituto un incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università IULM di Milano, direttamente con i referenti universitari, a cui hanno partecipato gli studenti interessati (tot. 17) delle classi quarte (n. 13) e quinte (n. 4) di tutti e tre gli indirizzi.
- In data Mercoledì 25.01.2023 dalle 10.50 alle 11.45 abbiamo tenuto presso il nostro Istituto un incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università dell'Insubria di Varese, direttamente con i referenti universitari, a cui hanno partecipato gli studenti interessati (tot. 14) delle classi quinte di tutti e tre gli indirizzi.
- In data Giovedì 26.01.2023 dalle 12.40 alle 13.35 abbiamo tenuto presso Google Meet un incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università Bicocca di Milano, direttamente con i referenti universitari, a cui hanno partecipato gli studenti interessati (tot. 32) delle classi quinte di tutti e tre gli indirizzi.
- In data Giovedì 26.01.2023 dalle 09.00 alle 11.00 circa abbiamo tenuto, in collaborazione con la società AlphaTest presso la piattaforma Zoom un'attività di simulazione di Test Universitari a cui hanno partecipato tutti gli studenti delle classi quinte di tutti e tre gli indirizzi.
- In data Venerdì 27.01.2023 dalle 09.00 abbiamo tenuto presso il nostro Istituto l'incontro di orientamento "il ruolo dell'infermiere tra libera professione e lavoro dipendente. Percorsi, opportunità e risorse", sulle professioni socio sanitarie con un'infermiera, a cui hanno partecipato gli studenti interessati delle classi quinte di tutti e tre gli indirizzi.

- In data Venerdì 27.01.2023 dalle 10.50 alle 11.45 abbiamo tenuto presso il nostro Istituto un incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università LIUC - Carlo Cattaneo di Castellanza, direttamente con i referenti universitari, a cui hanno partecipato gli studenti interessati (tot. 18) delle classi quarte (n. 9) e quinte (n. 9) di tutti e tre gli indirizzi.
- In data Venerdì 27.01.2023 dalle 12.40 alle 13.35 abbiamo tenuto presso Google Meet un incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università degli Studi Statale di Milano, direttamente con i referenti universitari, a cui hanno partecipato gli studenti interessati (tot. 42) delle classi quinte di tutti e tre gli indirizzi.
- Invito alla partecipazione al progetto "Operazione carriere", organizzato da Rotary "Castellanza" Busto-Gallarate-Legnano in collaborazione con Rotary Club Parchi Alto Milanese e Rotaract "La Malpensa" Busto-Gallarate-Legnano, volto a far conoscere facoltà universitarie, scuole e professioni (ad es. Addetto alle pubbliche relazioni, Assistente Sociale, Archeologo/Addetto ai Beni Culturali, Architetto, Avvocato/Magistrato, Biologo/Biotecnologie, Chimico/Chimico industriale, Commercialista, Criminologo, Dietologo/Scienze Alimentari, Dirigente d'azienda, Dirigente/Procuratore sportivo, Farmacista, Fisico, Fisioterapista, Giornalista-Stampa e Web, Psicologo, Social Media Strategist, Sociologo, Ingegnere Civile, Insegnante, Medico Ospedaliero/Specialista, Veterinario, ecc.), tenutosi online nelle date 30 e 31 marzo 2023.

4.2 Azioni utili a promuovere le competenze trasversali

Oltre alle progettazioni disciplinari, sono state attuate, così come previsto nel curriculum di inizio anno, diversi altri interventi volti a promuovere le competenze trasversali degli alunni:

- Presentazione ADMO-donazione midollo osseo coordinato dalla prof.ssa Caldara
- Progetto scuola sicura coordinato dalla Prof.ssa Tremolada
- Concorso di poesia e narrativa "Giovanni da Legnano"
- Laboratorio di scrittura a cura della prof. Tremolada
- Incontro con dott.ssa Rausa HR Manager di Christian Louboutin Group, 11 gennaio 2023
- Incontro con dott. Giorgio Motta, General Manager di The Mall. The luxury outlets, 18 marzo 2023
- Incontro con Roberto Brambilla e Alessandro Mastroluca per la giornata della Memoria 2023. Presentazione del libro "Dove està Daniel Schapira"
- Spettacolo teatrale "Kintsugi. Ovvero donne (libere) si diventa" - 29 marzo 2023
- Incontro con l'astronauta ing. Paolo Nespoli - 5 aprile 2023

- Incontro con Marisa Fiorani “Il coraggio di affermare la verità. in memoria della figlia Marcella Di Levrano”, 5 maggio 2023
- Spettacolo Teatrale in streaming “La banalità del male”, 19 gennaio 2023
- Proposta di adesione ai PON “Debate”, “Il film, festival dell’arte”, “DNA: istruzioni per la vita”, ES un show. Corso di fotografia in lingua inglese” e “Una lingua da vivere, una grammatica per giocare”

5) Progettazioni disciplinari

Ciascun docente ha redatto il programma effettivamente svolto durante l’a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof. Giulia Tremolada

Manuali in adozione:

- Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura. Il primo Ottocento*, vol. 4, ed. Giunti T.V.P.
- Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura. Giacomo Leopardi*, vol. singolo, ed. Giunti T.V.P.
- Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura. Il secondo Ottocento*, vol. 5, ed. Giunti T.V.P.
- Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura. Dal novecento a oggi*, vol. 6, ed. Giunti T.V.P.
- Donnarumma-Savettieri, a cura di, *Divina Commedia*, ed. Palumbo

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

LINGUA

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito un’adeguata padronanza della lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; sa compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico e culturale.

LETTERATURA

Al termine del percorso lo studente ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l’interdipendenza fra

le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nell'ultimo anno ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

Volume 4

L'ETA' DEL ROMANTICISMO: definizione caratteri del romanticismo; Origine del termine *romantico*; gli intellettuali e il pubblico; l'immaginario romantico: il tempo, lo spazio, l'opposizione io-mondo; le poetiche del Romanticismo europeo; i caratteri del Romanticismo italiano, la battaglia fra classici e romantici in Italia; la tendenza al realismo del Romanticismo europeo; i generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo; la questione della lingua. (pp. 30-1; 34-38; 41;159-164)

Scrittori italiani dell'età romantica.

A. MANZONI: Lineamenti biografici; la prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*; la riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura; dalla lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*; le tragedie: l'*Adelchi*; (pp. 241-254; 257-8; 265-6;269-70;276; 281-2)

Lettera sul Romanticismo (pp. 266-267)

Dalle “Odi”: Il cinque maggio (pp. 270-3)

Dall’“Adelchi”: Coro dell’atto III (*Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti...*) (pp. 277-279)

“I promessi sposi”: approfondimento critico (pp. 289-301); *Il sugo della storia* (pp. 336-337)

Volume singolo

G. LEOPARDI: Lineamenti biografici, la posizione storica e la concezione dell’attività letteraria, con particolare riferimento alle fasi di sviluppo del pessimismo, al rapporto tra filosofia e poesia, al concetto di poesia “sentimentale”, alle tecniche e forme poetiche utilizzate. (pp. 17-20; 25-30; 37; 44-5; 73; 81-7)

Dai “Canti”:

- L’infinito (p. 100)
- La sera del dì di festa (p. 106-7)
- A Silvia (pp. 112-4)
- Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (pp. 125-129)
- Il sabato del villaggio (pp. 135-136)
- A se stesso (pp. 138-9)
- La ginestra o il fiore del deserto (pp. 141-9)

Dalle “Operette morali”:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (XII) (pp. 52-6)
- Il cantico del gallo silvestre (XVIII) (pp. 59-62)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (XXIII) (pp. 74-75)
- Dialogo di Tristano e un amico (XXIV) (testo fornito)

Lettura integrale di A. D’Avenia *L’arte di essere fragili*

Visione del film di M. Martone *Il giovane favoloso*

Volume 5

- IL SECONDO OTTOCENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia postunitaria (pp.14-16) - Le ideologie: il Positivismo (pp. 18-19, 23-24, 31-37)

LA SCAPIGLIATURA: Che cos’è la Scapigliatura – La produzione letteraria – I protagonisti (pp. 85-89).

Cletto Arrighi, introduzione al romanzo *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (testo fornito)

E. Praga, *Preludio* (pp. 92-3)

- LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti – Positivismo e letteratura: IL NATURALISMO FRANCESE (caratteri generali) (pp. 125-7)

- G. VERGA E IL VERISMO ITALIANO Poetica verghiana, rapporto tra tecnica narrativa e ideologia, rapporto con il naturalismo zoliano, svolgimento della produzione (pp. 128-130, 169-179, 185, 200-1, 207-8)

Da “Vita dei campi”: *Rosso Malpelo* (pp. 186-195)

dalle “Novelle rusticane”: *La roba* (pp. 208-212)

Mastro-don Gesualdo (pp. 213-221).

“I Malavoglia”: lettura integrale e approfondimento critico (pp. 227-254)

- PER ANTICIPARE IL NOVECENTO: Da Verga al Neorealismo. - Un nuovo sguardo sulla realtà: temi e caratteri generali del Neorealismo
 - Il cinema moderno: il Neorealismo italiano (vol.6, pp. 696-9)
 - “I Malavoglia” e il neorealismo di L. Visconti: *La terra trema* (visione di alcuni minuti iniziali del film)
 - I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale e approfondimento critico
 - C. Pavese *La luna e i falò*, lettura integrale e approfondimento critico
- IL DECADENTISMO: L’origine del termine- Visione decadente del mondo- Poetica del Decadentismo- Temi e miti della letteratura decadente- Decadentismo e Romanticismo- Decadentismo e Naturalismo- Decadentismo e Novecento – Simbolismo ed Estetismo (pp. 311-8)

IL SIMBOLISMO EUROPEO

- C. Baudelaire (pp. 319-20)

da “*Lo spleen di Parigi*”: Perdita d’aureola (p. 320)

da “*I fiori del male*”: Corrispondenze (p. 369)

L’albatro (p. 364)

- A. Rimbaud (p. 326)

Vocali (p. 327)

- G. PASCOLI: Lineamenti biografici - La visione del mondo e la poetica: *Il fanciullino* – I temi e le soluzioni formali con particolare riferimento a “*Myricae*” (pp. 381-390, 396-7, 402, 425-429)

da “*Myricae*”: Arano (p.440)

· Lavandare (p. 445)

· L’assiuolo (p. 455)

· Il temporale (p. 458)

· Il lampo (p. 458)

- Il tuono (p. 459)
 - Novembre (p. 462)
- dai “*Canti di Castelvecchio*”: Il gelsomino notturno (pp. 403-404)

L'ESTETISMO

- G. D'ANNUNZIO Lineamenti biografici e nesso arte/vita - L'estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - Le Laudi con particolare riferimento ad *Alcyone* - Il periodo “notturno” (pp.479-489, 492-3, 498, 506-7, 511, 516-9)

Da “*Il piacere*”: Ritratto dell'esteta (I, 2) (pp. 499-501)
 da “*Alcyone*”: La sera fiesolana (pp. 520-2)
 La pioggia nel pineto (pp. 525-8)

Volume 6

- IL PRIMO NOVECENTO: L'ETÀ DELL'ANSIA

Inquietudini di inizio secolo –Un nuovo modo di pensare l'uomo –La scienza e l'arte – Movimenti paralleli verso l'astratto – Il contesto storico – Freud e la psicanalisi – “Tempo”, “durata” e crisi della scienza – Psicanalisi e letteratura: gli effetti della crisi sul romanzo (scheda fornita)

- FUTURISTI La nascita del movimento – le idee e i miti – la rivoluzione letteraria – i luoghi e i protagonisti (371-8)

F. T. Marinetti *Il primo manifesto* (383-4)

- LA CRISI DEL ROMANZO
- I. SVEVO Lineamenti biografici e componenti culturali, l'evoluzione della tipologia dell'“inetto” dai primi romanzi a “La coscienza di Zeno”; temi e caratteri del romanzo; il rapporto con la psicanalisi; il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse joyciano (pp.115-126, 128-9, 133-4)

“La coscienza di Zeno” lettura integrale e approfondimento critico (pp. 143-9)

- L. PIRANDELLO Lineamenti biografici - La visione del mondo (vitalismo e relativismo conoscitivo) - La poetica dell'“umorismo” - Le novelle - I romanzi - Il teatro (pp. 193-208, 213-4, 223, 235-7, 243-4)
- *L'umorismo*, parte II, capp. 2-6 (pp. 208-210) e cap. 5 (pp. 214-215)
- Le novelle: dalle “Novelle per un anno” *Il treno ha fischiato* (pp. 216-220)
- I romanzi: aspetti innovativi dei romanzi pirandelliani: “Il fu Mattia Pascal” lettura integrale e approfondimento critico (pp. 260-5).
- G. UNGARETTI Lineamenti biografici – Il pensiero e la poetica (pp. 429-236, 439, 443-447)

da “L'allegria”: Veglia (pp. 452-3)
 I fiumi (pp. 462-464)
 Fratelli (p. 465)
 S.Martino del Carso (p. 467)

Mattina (p. 470)

Soldati (p. 473)

Commiato (p. 469)

- E. MONTALE Lineamenti biografici, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici (pp. 555-63, 565-6, 571-2, 579-81, 589-93)

da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola (p. 601)

Meriggiare pallido e assorto (p. 603)

Spesso il male di vivere (p. 606)

da “*Le occasioni*”: La casa dei doganieri (pp. 566-7)

Da “*Satura*” Ho sceso dandoti il braccio (p. 584)

Dante, *Commedia*, PARADISO: introduzione generale alla terza cantica; topografia e sistema morale; i temi principali. Lettura, analisi e commento dei canti I - III (vv. 37-90) – VI (vv.1-33; 85-126) - XI – XV (vv. 97-135) – XVII (vv. 46-142) - XXXIII.

Osservazioni

L'intervento didattico è stato orientato a condurre gli studenti ad una conoscenza discretamente articolata ed organica della materia, non trascurando al contempo di sensibilizzarli alla specificità e complessità del fatto letterario.

In tale ottica, si è sostanzialmente seguita la linea storicistica ricavabile dal manuale -di cui peraltro è stata ridimensionata l'ampiezza dei riferimenti-. la scelta di questa impostazione si giustifica col fatto che essa appare ancora la più idonea ad offrire una visione unitaria, coerente ed organica degli sviluppi della nostra civiltà letteraria, nell'ambito più generale della storia culturale europea; nello specifico, si è preferito concentrare i riferimenti sull'evoluzione delle espressioni in prosa e poesia, esemplificate attraverso lo studio delle personalità letterarie più significative piuttosto che tramite lo sviluppo dei principali generi letterari. Va però precisato che, quando è stato possibile, sono state fatte anticipazioni della letteratura del Novecento, seguendo il metodo comparativo, istituendo cioè confronti tra i classici dell'Ottocento e autori o generi letterari del Novecento.

Rilievo centrale è stato attribuito alla conoscenza diretta dei testi, che è stata curata in classe mediante l'esame critico degli stessi, utilizzando liberamente il supporto delle “analisi-guida”; nella scelta dei passi ci si è attenuti ad un criterio teso, da una parte, ad evidenziare il percorso di maturazione artistico-ideologica dell'autore esaminato nonché il rapporto di continuità o di innovazione rispetto alla tradizione, dall'altra ad offrire agli studenti materiali che consentissero loro di operare confronti e collegamenti ai vari livelli.

Si sottolinea, inoltre, che le opere lette integralmente sono state riprese in classe nei loro caratteri fondamentali.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA - Prof. Tremolada Giulia

Manuale in adozione: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina 2. Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*, Einaudi scuola

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

LATINO: LINGUA E CULTURA LATINA

Lo studente consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.

Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. È inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Lo studente leggerà gli autori e i generi più significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia all'età degli imperatori di adozione.

In particolar modo, lo studente alla fine del quinto anno deve:

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Introduzione storico-culturale dell'età giulio-claudia (pp. 274-279)
- Seneca: cenni a vita e opere (da pag. 299 a pag. 317).
 - Letture in italiano: *De Ira I*, 1-4 (pagg. 322-323); *De tranquillitate animi* 2, 6-13 (pp. 327-328); *Phaedra*, vv. 608-684 (pp. 329-330); *De brevitae vitae*, 12, 1-4 (pagg. 334-335); *De brevitae vitae*, 14, 1-2 (pagg. 336-337); *De clementia I*, 1, 1-4 (pp. 343-344, traduzione fornita); *De otio*, 3, 2-3; 4, 1-2 (p. 346); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-8; 10-11 (pagg. 349-350).

- Letture e analisi in latino: *De brevitare vitae*, 1, 1-4 (pagg. 331-332); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (pagg. 338-339).
- Lucano: cenni a vita e opere (pp. 362-368).
 - Letture in italiano: *Bellum civile I*, vv. 143-157 (pag. 366); *Bellum Civile I*, vv. 129-143 (pag. 367); *Bellum civile I*, vv. 1-32 (pagg. 374-375); *Bellum civile VI*, vv. 750-821 (pagg.377-378).
- Petronio: cenni a vita e opere (da pag. 383 a pag. 388).
 - Letture in italiano: *Satyricon*, 28-31 (pagg. 392-393); *Satyricon*, 35-40 (pp. 395-396); *Satyricon*, 62-63 (pagg. 397-398); *Satyricon*, 111-112 (pagg. 402-403).

L'ETA' DEI FLAVI

- Introduzione storico-culturale all'età dei flavi (pagg. 281-282; pagg.284-285).
- Giovenale: cenni a vita e opere (pp. 412-414).
 - Lettura in italiano: *Satire II*, 6, vv. 82-113 (pagg. 422-423).
- Marziale: cenni di vita e opere (pp. 415 - 420).
 - Lettura in italiano: *Epigrammi I*, 2 (pag. 424); *Epigrammi I*, 4 (pag. 426); *Epigrammi I*, 10 (pag. 426); *Epigrammi XII*, 18 (pagg. 431-432).
 - Lettura e analisi in latino: *Epigrammi V*, 34 (pag. 428)
- Quintiliano: cenni di vita e opere (da pag. 437 a pag. 443)
 - Lettura in italiano: *Institutio Oratoria I*, 2, 1-9 (pagg.446-447); *Institutio Oratoria II*, 2, 18-28 (pp. 448-450); *Institutio Oratoria I*, 3, 8-17 (pagg. 451-452).
 - Lettura e analisi in latino: *Institutio Oratoria II*, 2, 4-8 (testo fornito).

ETA' DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

- Introduzione storico-culturale all'età dei principi adottivi (da pag. 462 a pag. 464)
- Tacito: cenni a vita e opere (da pag. 477 a pag. 494).
 - Letture in italiano: *Agricola*, 30-32 (pagg. 502-504); *Germania*, 4 (pag. 506); *Historiae V*, 4-5 (pagg.516-517); *Annales XV*, 38 (pagg.524-525); *Annales XV*, 44 (testo fornito).
- Apuleio: cenni a vita e opere (da pag. 555 a pag. 568).
 - Letture in italiano: *Metamorfosi I*, 1 (pag. 575); *Metamorfosi III*, 24-25 (pp. 577-588); *Metamorfosi XI*, 3-6 (pag. 580-381); *Metamorfosi XI*, 12-13 (pag. 582-383).

PROGRAMMA DI STORIA- Prof. Federica Frattaroli

Manuale in adozione:

- Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, *Millennium 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, editrice La Scuola
- Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, *Millennium 3. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, editrice La Scuola

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

STORIA

L'ultimo anno è dedicato allo studio della fine della storia moderna e dell'epoca contemporanea nei momenti essenziali della sua formazione, della storia ottocentesca e novecentesca, comprendendo imprescindibilmente le due guerre mondiali e le caratteristiche del contesto del secondo dopoguerra. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

Nella costruzione dei percorsi didattici verranno analizzati in maniera dettagliata i seguenti nuclei tematici: l'inizio della storia contemporanea; l'Unità d'Italia; l'imperialismo; l'egemonia delle potenze mondiali; l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Lo studente deve acquisire i seguenti obiettivi:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, all'inizio dell'epoca contemporanea fino ai giorni nostri
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

Vol. 2

LA CRISI DELL'ANTICO REGIME

- La rivoluzione Francese (da p. 158 a p. 188)
- Le costituzioni del 1791 e del 1793. Liberalismo e democrazia
- Lettura di approfondimento del documento: *La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* (p. 189)
- L'età Napoleonica (da p. 216 a p. 230), Il "bonapartismo" come strategia politica

L'OTTOCENTO

- Restaurazione (Congresso di Vienna) e opposizioni (da p. 308 a p. 335)
- I moti degli anni venti e trenta (da p. 358 a p. 370)
- Le rivoluzioni del 1848 (da p. 384 a p. 403)
- Guerra di Crimea e situazione balcanica tra Russia, Impero ottomano, Austria, Francia e Inghilterra; l'odierno conflitto tra Ucraina e Russia APPROFONDIMENTO
- L'unificazione italiana e tedesca (da p. 420 a p. 441)
- L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra Storica (da p. 464 a p. 491)
- Cenni alla prima Rivoluzione industriale
- La seconda Rivoluzione industriale e le contraddizioni dell'etica borghese p. 512 a p. 525; pagg. 522-524; da p. 549 a p. 559)
- La società ottocentesca (p. 542- 556)
- Destra e Sinistra storica, i problemi e le contraddizioni dell'Italia post-unitaria (464-491)
- Grandi potenze (da p. 572 a p. 581)
- La spartizione imperialistica del mondo (da p. 608 a p. 620)

Vol. 3

IL PRIMO NOVECENTO

- La società di massa e le illusioni della Belle époque (p. 24-27, 33-34, 39-42); da p. 54 a p. 61, p.64-65, p. 68-75)
- Le caratteristiche fondamentali dell'Età giolittiana (da p. 87 a p. 103)
- Anteprema della Grande guerra: guerra russo-giapponese, le Guerre balcaniche e le crisi marocchine (pp. 73-74)

- La Prima Guerra Mondiale e le conseguenze della Pace di Versailles (da p. 120 a p. 148)
- La Rivoluzione Russa (cenni fondamentali) (da p. 162 a p. 190, escluse 167-168-171-173-179-180-181-182)
- Il primo dopoguerra. Cenni e tematiche fondamentali. Il biennio rosso (cenni) (da p. 210 a p. 220)
- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo (da p. 240 a p. 274, escluse 248-249)
- La crisi del '29, il contesto economico globale, la speculazione finanziaria e il crollo della borsa (p. 292- 303)
- I totalitarismi nelle loro caratteristiche ideologiche come reazione alla cultura liberale e democratica
- Il Nazismo (p. 318-345)
- La seconda guerra mondiale (p. 394- 423)
- Tema: La persecuzione degli ebrei e la *shoah*
- Il processo di Norimberga e la guerra fredda: la divisione del mondo nel secondo dopoguerra (p. 478- 493)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof. Magda Maria Scotti

Testi in adozione:

- Guy Brook-Hart, **COMPLETE FIRST FOR SCHOOL, CAMBRIDGE ENGLISH**, Cambridge University Press (Loescher)
- Cattaneo De Flaviis Muzzarelli Knipe Vallaro **L & L CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT**, ed. Signorelli Scuola, 2018
-
- Jordan & Fiocchi, **GRAMMAR FILES**, ed. Whitebridge

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

Nei cinque anni del liceo, lo studio della lingua e della cultura straniera inglese si è sviluppato lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

Lingua:

Al termine del percorso lo studente ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, che gli permettono di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, nel quinto anno del percorso liceale lo studente ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo delle Scienze Umane e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Cultura:

Al termine del percorso liceale, lo studente ha approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. E' in grado di analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e di approfondire argomenti.

Dall'anno scolastico 2022-2023, le ore curricolari di Lingua Inglese prevedono la presenza settimana per un'ora di un insegnante madrelingua, che ha l'obiettivo di potenziare le competenze di comprensione e produzione orale e scritta nella lingua inglese, seguendo l'impostazione del Cambridge FCE, con la finalità di acquisire le competenze utili per lo svolgimento dell'Esame di Stato.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

Lingua:

L'insegnante madrelingua ha seguito in particolare la parte di programma relativo all'uso delle funzioni linguistiche reading -use of English – listening – speaking – reading

- **Testo in uso:** Guy Brook-Hart, **COMPLETE FIRST second edition**, Cambridge University Press (Loescher)
- **Unit 9 – SECRETS OF THE MIND**
- **Unit 10 – SPEND, SPEND, SPEND?**
- **Unit 11 - MEDICAL MATTERS**

- **Unit 12 - ANIMAL KINGDOM**
- **Unit 13 – HOUSE SPACE**
- **Unit 14 – FIESTA!**

Cultura inglese

Testo in uso:

- Cattaneo De Flaviis Muzzarelli Knipe Vallaro **L & L CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT**, ed. Signorelli Scuola, 2018

UNIT 4: THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTION (1776-1837)

History, culture, literature and language pagg. 198-214

The romantic themes

WILLIAM BLAKE

Life and works, themes and features pagg. 216

“Song of Innocence and Songs of Experience” pagg. 217

- *The Lamb* pag. 219

The Tyger pag. 220

WILLIAM WORDSWORTH –

Life and works, themes and features pag. 222

- *LYRICAL BALLADS* pag.. 223
- *My Heart Leaps Up* fotocopia
- *I wandered lonely as a Cloud* pag. 225

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Life and works, themes and features pag. 226

- *The Rime of the Ancient Mariner* pag. 227

GEORGE GORDON, LORD BYRON

Life and works, themes and features, “The Byronic Hero” pag. 232

PERCY BISSHE SHELLEY,

Life and works, themes and features	pag.	237
• <i>Ode to the west wind</i>	pag.	239

MARY SHELLEY

Life and works, themes and features	pag.	246
-------------------------------------	------	-----

FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS

• <i>An outcast of society</i>	pag.	247
	pag.	248-249

JANE AUSTEN

Life and works, themes and features	pag.	242
-------------------------------------	------	-----

PRIDE AND PREJUDICE

• <i>Hunting for a husband</i>	pag.	243
	pag.	244

UNIT 5 - THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

pagg.	258-265
-------	---------

History, culture, literature and language

pagg.	273-274
-------	---------

CHARLES DICKENS

Life and works, themes and features	pag.	277
-------------------------------------	------	-----

OLIVER TWIST

pag.	279
------	-----

• <i>Oliver is taken to the workhouse</i>	pag.	280
---	------	-----

• <i>Oliver asks for more</i>	pag.	282
-------------------------------	------	-----

HARD TIMES

pag.	285
------	-----

• <i>“Coketown”</i>	pagg.	286
---------------------	-------	-----

CHARLOTTE BRONTE

Life and works, themes and features	pag.	295
-------------------------------------	------	-----

<i>JANE EYRE,</i>	pag. 296
· <i>“I care for myself”</i>	fotocopia
THOMAS HARDY	
Life and works, themes and features	pag. 310
<i>TESS OF THE D'URBERVILLES</i>	pag. 312
· The Woman pays	pag. 314
OSCAR WILDE	
Life and works, themes and features	pag. 316
<i>THE PICTURE OF DORIAN GRAY,</i>	pag. 317
· <i>I would give my soul</i>	fotocopia
UNIT 6 - THE MODERN AGE (1901 -1945)	pagg. 358-370
History, culture, literature and language	
The British Imperialism at the end of the Victorian Age	ppt presentation
JOSEPH CONRAD	
Life and works, themes and features	pag. 373
<i>HEART OF DARKNESS</i>	pag. 374
● Lettura dell'opera integrale come lavoro estivo 2022	
JAMES JOYCE	
Life and works, themes and features	pag. 392
<i>DUBLINERS</i>	pag. 394
● <i>Eveline</i>	pag. 395

VIRGINIA WOOLF

Life and works, themes and features pag. 406

MRS DALLOWAY pag. 408

“*Out for flowers*” pag. 409

GEORGE ORWELL

Life and works, themes and features pag. 423

NINETEEN EIGHTY-FOUR pag. 424

· *Big Brother is watching you* pag. 425

WILLIAM GOLDING

Life and works, themes and features ppt presentation

LORD OF THE FLIES

ATTIVITA' CLIL

“**Do Androids dream?**” la clonazione e la manipolazione genetica in Scienze, nella letteratura inglese e nella filmografia: *Frankenstein or the Modern Prometheus* – Mary Shelley, *Brave New World* – Aldous Huxley, *Never Let Me Go* – Kazuo Ishiguro

Film: “*Blade Runner*” – Ridley Scott (1982) – estratti da “*Never let me go*” – Mark Romanek (2010)

PROGETTI MULTIDISCIPLINARI

“*I totalitarismi*” – G. Orwell, 1984

“*Migrazioni, identità in transito*”: Video “Ellis Island, the gateway to the American Dream (Isle of Hope, Isle of Tears)”

Contenuti sviluppati nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica a.s. 2022/2023

- Cloning, the myth of artificial life

PROGRAMMA DI MATEMATICA - Prof. Maria Cristina Ponti

Manuale in adozione:

Leonardo Sasso, **Colori della matematica - Ed. azzurra modulo O con schede di inclusione e recupero** - DEA Scuola

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023
(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

- Lo studente ha approfondito lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi.
- Lo studente ha acquisito il concetto di limite di una funzione e ha imparato a calcolare i limiti in semplici casi.
- Lo studente ha acquisito i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la continuità, la derivabilità, la lettura dei grafici

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

Introduzione all'analisi (unità.1 pp.6-21)

- L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
- Le funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Le funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

I limiti di funzioni reali di variabile reale (unità.2 pp. 75-101)

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teorema di unicità del limite, senza dimostrazione
- Teorema della permanenza del segno, senza dimostrazione
- Teorema del confronto, senza dimostrazione
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$
- Infiniti e loro confronto

Continuità (unità 3 pp.163-172)

- Funzioni continue

- Punti singolari e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:
- Teorema di esistenza degli zeri, senza dimostrazione
- Teorema di Weierstrass, senza dimostrazione
- Teorema dei valori intermedi o di Darboux, senza dimostrazione
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata (unità 4 pp.220-225, pag.235)

- Il concetto di derivata e suo significato geometrico
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità di una funzione, senza dimostrazione

PROGRAMMA DI FISICA - Prof. Maria Cristina Ponti

Manuale in adozione:

Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte, **Lezioni di fisica 2 elettromagnetismo relatività e quanti**, Zanichelli

Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte, **Lezioni di fisica 1 meccanica termodinamica onde**, Zanichelli

Appunti forniti dal Docente

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

- Lo studente conosce il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge gravitazionale, la necessità del suo superamento.
- Lo studente ha acquisito il concetto di campo elettrico, di energia e potenziale elettrico e un'analisi intuitiva dei rapporti fra campo elettrico e gravitazionale.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

Calore e temperatura (Vol.1 cap.11 pp.352-363)

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica
- La legge fondamentale della termologia

La termodinamica (Vol.1 cap.12 pp. 386,387)

- Legge di Boyle
- Legge di Gay Lussac
- Legge di Charles

Le onde (appunti forniti dal docente)

- La luce
- il suono

Fenomeni elettrostatici (Vol.2 cap.15 pp. E2-E21)

- Le cariche elettriche
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Diversi tipi di campo elettrico
- La differenza di potenziale
- I condensatori

La corrente elettrica continua (Vol.2 cap.16 pp.E34-E43; pp.E50-E51)

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- Effetto Joule

I circuiti elettrici (Vol.2 cap.17 pp. E64-E69)

- Circuiti in serie
- Circuiti in parallelo

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE – Prof. Cristina Giraldu

Manuali in adozione:

“La prospettiva antropologica” di E. Clemente e R. Danieli, ed. Pearson

“La prospettiva sociologica” di E. Clemente e R. Danieli, ed. Pearson

“La prospettiva psicologica” di U. Avalle, M. Maranzana, ed. Pearson

“La prospettiva pedagogica” di U. Avalle, M. Maranzana, ed. Pearson

“Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila” di U. Avalor, M. Maranzana, ed. Pearson

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

Antropologia

Nell'ultimo anno lo studente ha acquisito le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.

In particolare sa cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea ed è in grado di individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana.

Psicologia

Sono affrontati in maniera più sistematica:

- a) i principali metodi di indagine della psicologia, i tipi di dati (osservativi, introspettivi ecc), insieme alle relative procedure di acquisizione (test, intervista, colloquio ecc.);
- b) Lo sviluppo affettivo ed emotivo, dell'identità e della coscienza morale, contesti sociali dello sviluppo

Pedagogia

A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori particolarmente significativi del novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo. Sono punti di riferimento essenziali: le sorelle Agazzi, Pizzigoni, Claparède, Dewey, Decroly, Cousinet, Binet, Montessori, Freinet, Maritain, Rogers, Freire, Don Milani.

Inoltre durante il quinto anno sono presi in esame i seguenti temi:

- a) le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) e la formazione e sui diritti dei minori;
- b) l'educazione e la formazione in età adulta;
- c) i media, le tecnologie e l'educazione;
- d) l'educazione in prospettiva multiculturale;
- e) l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

Scegliendo fra questi temi gli studenti operano in prospettiva multidisciplinare con psicologia, antropologia e sociologia.

Sociologia

Durante il quinto anno sono stati affrontati in maniera sistematica:

- a) alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione;
- b) gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito delle politiche di cura e di servizio alla personale politiche della salute, quelle per la famiglia e l'istruzione nonché l'attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

ANTROPOLOGIA

Forme di vita politica (da pag. 302 a pag. 309)

- Lo Stato e le sue origini
- L'antropologia della guerra
- L'antropologia politica oggi

Forme della vita economica (da pag. 318 a pag. 334)

- Antropologia economica
- La razionalità economica dei popoli tribali
- Sviluppo e consumo oggi

PSICOLOGIA

Lo sviluppo affettivo ed emotivo da pag. 108 a pag. 125

- Le Principali teorie sullo sviluppo affettivo: la teoria psicoanalitica, la teoria comportamentista, la teoria dell'attaccamento
- Il temperamento
- Le emozioni e il loro sviluppo: definizioni, competenza emotiva ed empatia

Lo sviluppo dell'identità e della coscienza morale da pag. 136 a pag 156

- Il sé e l'identità (Freud, Jung, Lacan)
- Identità e adolescenza (Erikson e Marcia, Charmet)
- La formazione dell'identità di genere

- Lo sviluppo della moralità (Freud, Piaget, Kohlberg)

Contesti sociali dello sviluppo da pag. 168 a pag. 183

- Il gruppo: definizione, tipologie, dinamiche
- il gruppo primario: la famiglia
- I gruppi secondari: il gruppo dei pari e il gruppo di lavoro
- Gli aspetti problematici dei gruppi: ingroup e outgroup, bullismo

SOCIOLOGIA

L'industria culturale e comunicazione di massa da pag. 181 a pag. 198

- Concetto e storia
- Cultura di massa e mass media
- Analisi sociologiche dell'industria culturale (Scuola di Francoforte, Morin, Pasolini, Eco)
- New media

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino da pag. 236 a pag. 257

- Il potere: definizione, caratteristiche (analisi di Foucault e di Weber)
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno
- Rischi e risorse della democrazia
- Stato totalitario e Stato sociale
- La partecipazione politica e il comportamento elettorale

La globalizzazione da pag. 272 a pag. 293

- Eventi storici
- Globalizzazione economica
- Globalizzazione politica
- Globalizzazione culturale
- Problemi e Risorse.
- Analisi G8 Genova
- Analisi della società liquida di Z. Bauman

La salute come fatto sociale da pag. 300 a pag.314

- Sociologia della salute
- La diversabilità

- La malattia mentale
- La legge Basaglia

Nuove sfide per l'istruzione da pag. 322 a pag. 338

- La scuola moderna e il processo di scolarizzazione
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- La scuola dell'inclusione

PEDAGOGIA

L'Ottocento e il Romanticismo (pag. 366- 387; 436-437 di "La prospettiva pedagogica" di U. Avalle, M. Maranzana, ed. Pearson)

- L'educazione risorgimentale in Italia: la scuola pre-unitaria, Romagnosi, Rosmini, Aporti e Don Bosco
- La letteratura per l'infanzia: De Amicis e Collodi

Attivismo pedagogico e scuole nuove da pag. 4 a pag. 23 di "L'educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila" di U. Avalle, M. Maranzana, ed. Pearson

- Caratteristiche delle scuole nuove
- Scuole nuove in Inghilterra con Reddie e Baden Powell, in Francia con Demolins, in Germania e in Spagna
- Scuole nuove in Italia. Pietro Pasquali e le sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

Dewey e l'Attivismo statunitense: Dewey da pag. 32 a pag. 47

- Il pragmatismo
- Dewey
- Kilpatrick e il rinnovamento del metodo
- Parkhurst e il "Piano Dalton"
- Washburne e l'educazione progressiva

Attivismo scientifico europeo da pag. 58 a pag. 74

Decroly

- I nuovi programmi scolastici
- Bisogni e centri di interesse

- Il programma delle idee associate

Maria Montessori

- Cenni biografici e pensiero pedagogico
- Educazione dei bambini con deficit
- La casa dei bambini
- Materiale scientifico
- La maestra
- L'educazione alla pace

Claparède e l'educazione funzionale

- Educazione funzionale
- L'individualizzazione nelle scuole

Binet e la psicopedagogia

- La nascita della psicopedagogia
- Concetto di ortopedia mentale
- Tra pedagogia e psicologia: la verifica e la valutazione

Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa da pag. 90 a pag. 95

- Cousinet e il metodo della cooperazione
- Freinet e il *tatonnement*

Le teorie dell'attivismo in Europa pagg. 117-118; da pag. 120 a pag.131

- Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico
- La concezione filosofico-pedagogica di Maritain
- L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci

La psicopedagogia statunitense da pag. 193 a pag. 199

- Bruner: lo strutturalismo pedagogico, la teoria dell'istruzione e la dimensione sociale dell'istruzione
- Gardner: la teoria delle intelligenze multiple

Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento da pag. 208 a pag 216; da pag. 223 a pag 226

- Rogers e l'educazione non direttiva
- Freire e l'educazione degli oppressi
- Illich e la descolarizzazione

- Don Milani e l'educazione del popolo. L'esperienza di Barbiana. *La lettera a una professoressa*

L'epistemologia della complessità da pag. 255 a pag. 261

- Introduzione
- La teoria della complessità di Morin

I contesti formali e non formali dell'educazione da pag. 289 a pag. 309; pgg 344-345

- I caratteri dell'istituzione scolastica
- Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale (cenni)
- L'educazione permanente
- Sistema formativo integrato e la pedagogia del tempo libero (cenni)
- I mezzi di comunicazione di massa nell'età evolutiva e i social media (rischi e vantaggi). la media education

L'educazione dei cittadini del futuro da pag. 350 a pag. 366

- Educazione alla cittadinanza attiva, democratica e globale
- Educazione ai diritti umani
- Educazione ambientale e sviluppo sostenibile
- La diversa abilità

Verso una società inclusiva pagg 404-405 (Cenni)

- Il disagio giovanile
- I Bisogni educativi speciali e le strategie formative
- La dispersione scolastica

Contenuti sviluppati nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica a.s. 2022/2023

- La guerra globale: dalla teoria antropologica alla realtà attuale, analisi della cronaca e delle fonti relative al conflitto Russia-Ucraina, confronto delle cause remote e prossime
- La mafia in Italia: analisi socio-antropologica del fenomeno. Approfondimenti della stagione stragista
- La moda: analisi sociologica di Simmel

PROGRAMMA DI FILOSOFIA – Prof. Federica Frattaroli

Manuale in adozione:

D. Massaro, *La Comunicazione Filosofica*, volumi 2, 3A, 3B, Ed. Pearson.

Per buona parte degli autori in programma è stata analizzata una fonte diretta antologizzata nel manuale o fornita dal docente allo scopo di far entrare in contatto gli studenti con la complessità del testo filosofico e incrementare di conseguenza le capacità di analisi testuale.

Approfondimenti e materiale testuale aggiuntivo fornito dalla docente.

Obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a. s. 2022/2023 (Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89):

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata originale e potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, la capacità di argomentare una tesi critica e il più possibile originale, in forma scritta e orale.

Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e tutte le altre forme del sapere e ai diversi contesti storico-culturali.

Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea dell' '800 e '900, partendo dal pensiero di Kant, dal contesto postkantiano, e proseguendo con l'idealismo tedesco come bacino filosofico-culturale da cui emerge la filosofia di Hegel. Il commento della filosofia posthegeliana conduce nel vivo pensiero ottocentesco, con lo studio di Schopenhauer, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.

Il percorso continuerà poi con alcuni principali problemi della filosofia del Novecento, tra cui Freud e la nascita della psicanalisi che avvicinano allo statuto dell'individuo e del pensiero contemporaneo.

Contenuti disciplinari specifici a.s. 2022/2023

➤ Argomento di ripasso : L'Empirismo

- Le posizioni fondamentali e la filosofia dell'esperienza
- Locke
- Berkeley
- Hume

➤ Argomento di ripasso: La cultura illuministica e le potenzialità della Ragione

➤ Il pensiero di I. Kant

- Scritti precritici, la critica alla metafisica e la filosofia come scienza oggettiva e universale (VOL. 2 pp. 543-547)
- Il giudizio, l'apriori, il trascendentale. Critica della Ragion pura. (pp. 548-563)
- Il problema della morale (cenni), Critica della Ragion pratica: l'Io posso come attività libera. (pp. 566-571)
- La Critica del giudizio (cenni): Il giudizio di gusto, bello, sublime (pp. 575-578)

Analisi del testo dell'autore:

- Brano dalla Critica della Ragion pura, Estetica trascendentale: spazio e tempo
- Brano dalla Critica della Ragion pura, Analitica trascendentale: l'Io penso
- Brano dalla Critica della Ragion pura, Dialettica trascendentale: l'uso regolativo delle idee di ragione

➤ Cenni sull'estetica dei primi romantici. Evoluzione del rapporto tra Io e Natura e della figura del filosofo come artista creatore, rapporto tra Io finito e Natura infinita (APPROFONDIMENTO, Interpretazione dell'opera "Viandante sul mare di nebbia" C. D. Friedrich)

➤ APPROFONDIMENTO: Critiche al problema kantiano della cosa in sé come antecedenti fondamentali al pensiero di Fichte. K. L. Reinhold e la divulgazione della filosofia kantiana.

➤ L'idealismo etico di Fichte (pp. 639-643)

- Dialettica triadica di Io e Non-Io

- Il momento sintetico finito

➤ **L'idealismo estetico di Schelling** (pp. 648-651)

Filosofia della natura: l'organicismo

Filosofia dello spirito: l'Assoluto come unità con la natura

- L'arte (sintesi) come strumento per l'intuizione dell'Assoluto

- Intuizione estetica

➤ **G. W. F Hegel** (pp. 678-694)

Rapporti tra Hegel e l'idealismo tedesco

➤ Concetto di dialettica, rapporto tra reale e razionale,

➤ Concetto di "storicamente determinato"

- La *Fenomenologia dello spirito* (pp. 685-694)

- La triade Coscienza – Autocoscienza - Ragione

- Cenni all' *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la sua struttura (p. 696)

- La Filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo (cenni)

- La Filosofia dello spirito assoluto (cenni): triade arte – Religione – Filosofia (pp. 706-708)

TESTI ANALIZZATI:

- Testo tratto da "Lineamenti di filosofia del diritto, Introduzione", lettura e commento. TESTO E APPROFONDIMENTO.

- Testo tratto da "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, paragrafi da 79-82 e commento", lettura e analisi. TESTO FORNITO DALLA DOCENTE

➤ **A. Schopenhauer** (VOL: 3a, pp. 6-17)

- Schopenhauer interprete di Kant. Il problema della cosa in sé come oggetto di volontà. (pp. 8-10)

- La Volontà come piano metafisico sotto il piano fenomenico, il pessimismo e le tecniche di sospensione della Volontà (pp. 11-12)

➤ **Il dibattito post hegeliano**: (pp. 60-61 e 63-64)

➤ APPROFONDIMENTO: destra e sinistra hegeliana. Il reale è davvero razionale?

➤ Concetto di "alienazione" in Hegel, Feuerbach e Marx (autori a confronto)

► **L. Feuerbach** e la religione come alienazione. Antropologia come decostruzione della teologia.
(pp. 65-68)

► APPROFONDIMENTO: Crisi e problematizzazione della Ragione intesa come unitaria (Kant) e intesa come essenza del reale (Hegel), critica fondamentale alle idee metafisiche di totalità: Mondo, Anima e Dio attraverso il pensiero rispettivamente di Marx, Freud e Nietzsche.

► **K. Marx** (p. 70-71)

- Introduzione e studi filosofici

- Il concetto di alienazione in relazione all'essenza dell'uomo (pp. 72-76)

- L'analisi del capitalismo, il ruolo del proletariato (pp. 76-79)

► Concetto di materialismo storico (pp. 80-83)

► Rapporto tra struttura e sovrastruttura

- Analisi economica contenuta ne *Il Capitale* (pp. 86-91)

► Concetto di Merce e di plusvalore

► Caduta tendenziale del saggio di profitto e la crisi insita al sistema borghese capitalistico: rivoluzione del proletariato

► **Caratteri generali del Positivismo** (pp.136-139)

► Concetti fondamentali: scienza, progresso, dato di fatto, filosofia borghese, il significato del termine "positivo" (A. Comte)

► **F. Nietzsche**

- Introduzione e fasi della riflessione in corrispondenza alle tre metamorfosi (pp. 234, 235, 241)

- Fase filologica (*La nascita della tragedia*, la figura simbolica del Cammello) (pp. 242-246)

- Fase illuministica (*La gaia scienza*, la figura simbolica del Leone) (pp. 248- 252 in alto)

- Fase della Volontà di Potenza (*Così parlò Zarathustra*, la figura simbolica del Fanciullo) (pp. 255-260)

► Concetto di volontà di potenza

► La concezione ciclica del tempo

► Concetto di Oltreuomo

► **S. Freud**

- Introduzione e nascita della psicanalisi a partire dal contesto positivistico e dall'approccio fisiologico (psichiatria) della malattia mentale

► **APPROFONDIMENTO** La problematizzazione dell'idea metafisica di anima come idea unitaria e l'alienazione come malattia psichiatrica.

- Il meccanismo di rimozione (oblio e catarsi, funzione dell'ipnosi) (pp. 296-301)

- La funzione dell'analisi dei sogni e lapsus come sintomo di rimozione

- scoperta ed elaborazione del concetto di inconscio

- Seconda topica: Io, Es e Super-Io, i loro conflitti e la nascita della nevrosi (pp. 308-310)

- La teoria della sessualità: sessualità infantile e complesso di Edipo (pp. 317-318)

► (nel corso dell'anno) **Cenni alle principali correnti filosofiche del '900**

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI/BIOCHIMICA- Prof. Alessia Caldara

Testo in adozione:

Sadava **“La nuova biologia.blu - Genetica, DNA e corpo umano”** seconda edizione Zanichelli

Sadava **“Biochimica e biotecnologie”** seconda edizione Zanichelli

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023 (Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

- Lo studente conosce i fondamenti di chimica e biologia che gli consentono di apprezzare la biochimica.
- Lo studente comprende e analizza la relazione struttura / funzione delle principali molecole biologiche
- Lo studente comprende ed è in grado di relazionare sui processi biologici e biochimici fondanti nella realtà odierna, nell'ingegneria genetica e nelle sue applicazioni.
- Lo studente comprende ed è in grado di relazionare sull'influenza dell'attività umana sulla Terra nella realtà odierna

Contenuti disciplinari specifici

Le biomolecole

La chimica del carbonio e le biomolecole (**materiale fornito dal docente, “Biochimica e biotecnologie” pag. 3**):

- Che studia la chimica del carbonio

- Gli elettroni di valenza del carbonio e i suoi legami chimici
- Le biomolecole

I carboidrati (“**Biochimica e biotecnologie**” pag. 3 - 4, da pag. 10 a pag. 14):

- Cosa sono, come sono fatti, che funzioni hanno
- Rappresentazione chimica dei carboidrati: proiezioni di Fischer e Haworth
(pag. 5-7 solo proiezioni di Fisher e proiezioni di Haworth. No chiralità, no conformazione a sedia)
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi (strutture chimiche solo cenni)
- Reazione di condensazione e legame glicosidico

I lipidi (“**Biochimica e biotecnologie**” pag. 15 a pag. 25):

- Lipidi saponificabili e non saponificabili: struttura e funzioni delle varie tipologie di molecole (strutture chimiche solo cenni)
- Reazioni dei trigliceridi e saponi

Le proteine (“**Biochimica e biotecnologie**” pag. 27 a pag. 45):

- Gli amminoacidi: struttura, tipologie (*cenni di pag. 28 - 29 - 30*)
- Peptidi e proteine: il legame peptidico
- Classificazione, funzione e struttura delle proteine
- Gli enzimi: nomenclatura, struttura, funzioni, tipologie e attività catalitica (*no CoA, NAD e FAD a pag. 39, no reazioni endoergoniche ed esoergoniche*)
- Il modello dell’adattamento indotto e regolazione dell’attività enzimatica

Il DNA: processi fisiologici e mutazioni

Gli acidi nucleici e la scoperta del DNA (“**Biochimica e biotecnologie**” da pag. 115 a pag. 118, “**Genetica, DNA e corpo umano**” da pag. 34 a pag. 37):

- Nucleotidi: struttura e principali caratteristiche
- DNA e RNA
- La struttura a doppia elica del DNA

Il processo di duplicazione (“**Genetica, DNA e corpo umano**” da pag. 39 a pag. 45, Video

Zanichelli “**La duplicazione del DNA**”):

- Scopo, fasi e player coinvolti
- I telomeri

Il processo di trascrizione e traduzione (“**Genetica, DNA e corpo umano**” da pag. 57 a pag. 65, video Zanichelli “**La trascrizione del DNA**” e “**La sintesi proteica**” no modifiche post-traduzionali):

- Il dogma centrale della biologia molecolare e il codice genetico
- I diversi tipi di RNA
- Trascrizione: fasi e player coinvolti
- Traduzione: fasi e player coinvolti

Mutazioni e malattie genetiche (“**Genetica, DNA e corpo umano**” da pag. 68 a pag. 73):

- Ereditarietà delle mutazioni
- Tipologie di mutazioni e possibili effetti sul fenotipo. Correlazione con malattie genetiche
- Agenti mutageni

Le biotecnologie

I geni che si spostano (“**Biochimica e biotecnologie**” da pag. 130 a pag. 133):

- Plasmidi
- Coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica

Le biotecnologie (“**Biochimica e biotecnologie**” pag. 134 - 135, da pag 137 a pag. 146, pag. 149 - 150, pag. 163 - 164, da pag. 167 a pag. 171, da pag. 175 a pag. 179, video Zanichelli “**Che cos’è CRISPR**”):

- DNA ricombinante e clonaggio plasmidico (*elettroforesi solo cenni*)
- Vettori di clonaggio ed esperimento di clonaggio (*solo procedimento, no dettagli su proteine ricombinanti ed esempio del plasmide Ampicillina resistente*)
- PCR, sequenziamento Sanger con molecole fluorescenti, CRISPR-Cas9
- La terapia genica, PCR mutagenica e il CRISPR-Cas9 in ambito medico
- I vaccini (*cenni delle varie tipologie*). Sperimentazione dei vaccini prima della messa in commercio
- Il caso del vaccino contro il SARS-CoV-2
- Gli OGM e le piante transgeniche (*varie applicazioni a pag. 177-178-179 solo cenni*)
- Dibattiti riguardo l’etica delle applicazioni delle biotecnologie: editing genomico, trattamento con staminali, CRISPR-Cas9

Il cambiamento climatico e l’inquinamento

L’Antropocene e l’impatto dell’uomo sulla Terra (“**Biochimica e biotecnologie**” da pag. 193 a pag. 195, da pag. 198 a pag. 204):

- L'Antropocene
- Lo sfruttamento delle terre emerse e delle acque
- L'effetto serra e il surriscaldamento globale
- Approfondimento riguardo il terremoto in Turchia e Siria dalle riviste Internazionale e National Geographic

Educazione alla salute: ADMO

Incontro con volontari associazione donatori midollo osseo: donazione staminali da midollo osseo e da sangue periferico, utilità per ricevente, compatibilità, caratteristiche del donatore, registro donatori.

Progetto CLIL

In stretta correlazione con il programma sono stati approfonditi i seguenti temi in lingua inglese (E-book "Amazing Minds – Scientific Throughlines", libro di testo "Biochimica e biotecnologie"):

Clonaggio (pag. 148 - 149):

- Il clonaggio genetico, riproduttivo e terapeutico
- Clonaggio della pecora Dolly
- Dibattito in inglese riguardo pro e contro dei clonaggi: sia etici che scientifici

The Human Genome Project:

- HGM e medicina personalizzata

Artificial intelligence:

- AI and robots
- "Laws of robotics" e Touring test
- Applicazioni dell'AI
- Dibattito in inglese riguardo pro e contro dell'utilizzo di AI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - Prof. Erika Giovanelli

Manuale in adozione: Bacchetta A., Guastalla S., Parente E, *ImmaginArti 3: dal neoclassicismo all'arte contemporanea*, Ed. Archimede, 2010, Milano.

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero scientifico e filosofico, la politica e la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha acquisito confidenza con la terminologia e i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di cogliere e apprezzare i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente:

- la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e un lessico appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- affrontare collegamenti multidisciplinari tra diversi ambiti artistici e culturali.
- riconoscere il grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti Neoclassico e Romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte di fine '800; dai movimenti di Avanguardia d'inizio secolo scorso fino alle più popolari esperienze artistiche contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento Neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei Realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo e del Postimpressionismo; la rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie Storiche; l'arte tra le due guerre e il Ritorno all'ordine; le principali linee di ricerca della Street Art.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

IL NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova Vita (pp. 8-15)
- Antonio Canova, *Monumento a Clemente XIV*, 1782-1787, Roma, Chiesa Santi Apostoli. (PowerPoint)
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Museo del Louvre, Parigi. (p.14; PowerPoint)
- Antonio Canova, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1804-1808, Galleria Borghese,

Roma. (p. 18-19; PowerPoint)

- Il Salon

- Jacques-Louis David (pp. 21, 24-26)

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1784-85, olio su tela, Parigi, Louvre. (p. 22-23; PowerPoint)

- Jacques-Louis David, *Morte di Marat*, 1793, olio su tela, Bruxelles. (pp. 24-25; PowerPoint)

- Jacques-Louis David, *Le Sabine*, 1794-99, Parigi, Louvre. (p. 25; PowerPoint)

- Jacques-Louis David, *Incoronazione dell'imperatore e dell'imperatrice*, 1805-07, Parigi, Louvre. (pp. 26-28; PowerPoint)

- Giuseppe Piermarini Vita (pp. 33-37)

- Giuseppe Piermarini, *Palazzo Reale*, 1769-78, Milano (pp. 33; PowerPoint)

- Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*, 1776-78, Milano. (pp. 34-35; PowerPoint)

- Luigi Cagnola, *Arco della Pace*, 1806-1837, Milano. (p. 35; PowerPoint)

IL PRE-ROMANTICISMO

- Johann Heinrich Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*, 1778-1780, sanguigna e seppia su carta, Zurigo. (p. 42; PowerPoint)

- Johann Heinrich Füssli, *L'incubo*, 1781, olio su tela, Detriot. (p. 43; PowerPoint)

- Francisco Goya Vita (pp. 43-46)

- Francisco Goya, *La famiglia di re Carlo IV*, 1800-1801, Museo del Prado, Madrid. (p.44; PowerPoint)

- Francisco Goya, *3 Maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Museo del Prado, Madrid. (pp. 44-45; PowerPoint)

IL ROMANTICISMO

- Romanticismo, Sublime e Pittoresco (pp. 42-52)

- Caspar David Friedrich, *Il Monaco in riva al mare*, 1810, Staatliche Museen, Berlino. (PowerPoint)

- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Hamburger Kunsthalle, Amburgo. (PowerPoint)

- William Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Tate Gallery, Londra. (p. 48; PowerPoint)

- William Turner, *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*, 1835, olio

su tela, Cleveland Museum of Art, Cleveland. (PowerPoint)

- John Constable, *Il carro di fieno*, 1821, olio su tela, National Gallery, Londra. (p. 50; PowerPoint)
- Théodore Géricault Vita (pp. 57-59)
- Théodore Géricault, *La Zattera della Medusa*, 1818-19, olio su tela, Museo del Louvre, Parigi. (pp. 58-59; PowerPoint)
- Théodore Géricault, *Ritratti di alienati*, 1821-23. (p. 59; PowerPoint)
- Eugène Delacroix Vita (pp. 62-65)
- Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Museo del Louvre, Parigi. (pp. 64-64; PowerPoint)
- Francesco Hayez Vita (pp. 65-68)
- Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli*, 1818-1820, Collezione San Fiorano, Milano. (p. 69; PowerPoint)
- Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Pinacoteca di Brera, Milano. (PowerPoint)

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

- Le esposizioni universali (pp. 80-85)
- Joseph Paxton, *Crystal Palace*, 1851, Londra. (pp. 80-82; PowerPoint)
- Gustave-Alexandre Eiffel, *Tour Eiffel*, 1887-1889, Parigi. (p. 85; PowerPoint)

IL REALISMO

- Fotografia; Niepce, *Vista dalla finestra a Le Gras*, 1826. (PowerPoint)
- Gustave Courbet Vita (pp. 92-99)
- Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, Dresda. (p. 96; PowerPoint)
- Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*, 1850, Musée d'Orsay, Parigi. (pp. 88-89; PowerPoint)
- Jean Francois Millet, *Le spigolatrici*, 1857, Musée d'Orsay, Parigi. (p. 95; PowerPoint)
- Jean Francois Millet, *Il seminatore*, 1850, Museum of Fine Arts, Boston. (PowerPoint)

IL PRE-IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet Vita (pp. 112-115)
- Edouard Manet, *La colazione sull'erba*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi. (p. 113; PowerPoint)
- Edouard Manet, *Olympia*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi. (pp. 114-115; PowerPoint)

L'IMPRESSIONISMO

- Impressionismo (pp. 118-135)
- Claude Monet Vita (p. 130)
- Claude Monet, *Donne in giardino*, 1866-67, Museo d'Orsay, Parigi. (PowerPoint)
- Claude Monet, *Impressione, levar del sole*, 1872, Museè Marmottan, Parigi. (p. 128; PowerPoint)
- Edgar Degas Vita (p. 118)
- Edgar Degas, *La classe di danza*, 1873-76, Museè d'Orsay, Parigi. (pp.119-120; PowerPoint)
- Edgar Degas, *Le stiratrici*, 1884, Museè d'Orsay, Parigi. (p. 134; PowerPoint)
- Pierre Auguste Renoir Vita (PowerPoint)
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876, Museè D'Orsay, Parigi. (pp. 132-133; PowerPoint)
- Pierre-Auguste Renoir, *Le grandi bagnanti*, 1884-1887, Philadelphia Museum of Art. (p. 135; PowerPoint)

I MACCHIAIOLI

- Silvestro Lega, *Il pergolato*, 1866, Milano Pinacoteca di Brera. (p. 103; PowerPoint)
- Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Firenze, Galleria di Arte Moderna. (PowerPoint)

LA SCAPIGLIATURA

- Eugenio Gignous, *Tranquillo Cremona in atto di dipingere all'aperto il ritratto di Benedetto Junk*, 1874, GAM, Milano. (PowerPoint)
- Tranquillo Cremona, *L'Edera*, 1878, Galleria Civica di Arte Moderna, Torino. (PowerPoint)

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Puntinismo: Le teorie sul colore (pp. 152-153)
- Georges Seurat, *Domenica alla Grande Jatte*, Art Institute, Chicago. (pp. 149-150; PowerPoint)
- Vincent Van Gogh Vita (p. 158)
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, Van Gogh Museum, Amsterdam. (p. 158; PowerPoint)
- Vincent Van Gogh, *Vaso di girasoli*, 1888, Monaco. (PowerPoint)
- Vincent van Gogh, *La camera da letto*, 1889, Museè d'Orsay, Parigi. (PowerPoint)
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con corvi*, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam. (p.162, PowerPoint)

- Stampe Giapponesi
- Katsushika Hokusai, *L'ondata a Kanagawa*, 1823-33, Shibuya, Giappone. (p. 151; PowerPoint)

LE SECESSIONI

- La Secessione Viennese e Berlese (pp. 179-190)
- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, 1897-1898, Vienna. (p. 190; PowerPoint)
- Gustav Klimt Vita (PowerPoint)
- Gustav Klimt, *Il fregio di Beethoven*, 1902, Tecnica mista, Palazzo della Secessione, Vienna. (PowerPoint)
- Max Klinger, *Beethoven*, 1897-1902, materiali vari, Museum der bildenden Künste, Lipsia. (PowerPoint)
- Gustav Klimt, *Il bacio*, 1907-08, olio su tela, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna. (p. 182; PowerPoint)
- Edvard Munch Vita (p. 179)
- Edvard Munch, *Il grido (L'urlo)*, 1893, Nasjonalmuseet, Oslo. (p. 180-181; PowerPoint)

LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO

- Henri Matisse, *La gioia di vivere*, 1905. (PowerPoint)
- Henri Matisse, *La danza*, 1909-10. (p. 200; PowerPoint)
- Ernest Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914. (p. 203; PowerPoint)

LE AVANGUARDIE STORICHE: CUBISMO

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, 1907. (p. 215; PowerPoint)
- George Braque, *Il portoghese*, 1911-12. (p. 217; PowerPoint)
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912. (p. 218; PowerPoint)
- Pablo Picasso, *Guernica*, 1937. (pp. 222-223; PowerPoint)

LE AVANGUARDIE STORICHE: FUTURISMO

- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità dello spazio*, 1913, Museo del Novecento, Milano. (p. 251; PowerPoint)
- Umberto Boccioni, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 1912, Museo del Novecento, Milano. (PowerPoint)
- Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, Museo del Novecento, Milano. (p. 252; PowerPoint)

- Gino Severini, *Dinamismo di una danzatrice*, 1912, Museo del Novecento, Milano. (p. 253; PowerPoint)

LE AVANGUARDIE STORICHE: ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910, Centro Pompidou, Parigi. (p. 288; PowerPoint)
- Kazmir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, Galleria Tret'jakov, Mosca. (p. 303; PowerPoint)

LE AVANGUARDIE STORICHE: DADAISMO

- Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917, Centre Pompidou, Parigi. (p. 266; PowerPoint)
- Ready-made (pp. 267-268; PowerPoint)

LE AVANGUARDIE STORICHE: SURREALISMO

- Rene Magritte, *La condizione umana*, 1933, National Gallery of Art, Washington. (p. 274; PowerPoint)
- Salvator Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, MoMa, New York. (p. 278; PowerPoint)

ARTE DEGENERATA

- John Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e dice il falso*, 1932. (PowerPoint)
- Dipinti di Adolf Hitler anni '10-'20. (PowerPoint)
- Hitler, Goebbels e altri gerarchi nazisti visitano la mostra *Entartete Kunst «arte degenerata»*, fotografia, Monaco, 1937. (PowerPoint)
- Progetto per il Führermuseum. (PowerPoint)
- Mostra de *La grande esposizione dell'Arte Germanica*, fotografia, 1937, Monaco di Baviera.

MURALISMO MESSICANO

- Diego Rivera, *Man, Controller of the Universe*, 1934, murales, 4,8x15m, Città del Messico. (PowerPoint)
- Frida Kahlo, *Le due Frida*, 1939, Museo de Arte Moderno, città del Messico. (PowerPoint)
- Frida Kahlo, *La colonna spezzata*, 1944, Museo Dolores Olmedo, Messico. (PowerPoint)
- Frida Kahlo, *Autoritratto con scimmie*, 1943, Collezione privata. (PowerPoint)

GRAFFITI ART e STREET ART (da pag. 411 a pag. 413 + PowerPoint condiviso)

- Banksy, *29 Dicembre 2015*, Porto di Calais. (PowerPoint)
- *Banksy does New York*, documentario, Mongrel Media Production, 2014.
- Daniele Urgo in arte Done, *Il bacio nel luogo e nel momento sbagliato*, 2013. (PowerPoint)
- Gerard Rancinan, *Fotografia*, 2008. (PowerPoint)

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ENZO PAGANI (uscita didattica)

- Nino Cassani, *Struttura Rotante*, 1973.
- Simon Benetton, *Predizione*, 1987.
- Hans Richter, *Dal Maggiore al Minore*, 1965.
- Lino Tinè, *La città del futuro*, 1965.
- Jan Arp, *Paesaggio bucolico*, 1963.
- Alexander Archipenko, *King Salomon*, 1963.
- Silvano Bozzolini, *Omaggio ai cosmonauti*, 1965.
- Fernand Leger, *Senza titolo*, 1972.
- Ettore Falchi, *Metamorfosi*, 1963.
- Enzo Pagani, *La caduta dei miti*, 1978.
- Enzo Lucenz, *FollaFollia*, 2002.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Prof. Silvia Pravettoni

Manuale in adozione: ***PIU' MOVIMENTO – DEA scuola***

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023 (Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89)

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito una conoscenza e coscienza corporea che gli permette una buona padronanza e rispetto del proprio corpo.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare e il riconoscimento di comportamenti che salvaguardano la salute, hanno reso lo studente protagonista delle proprie scelte nel rispetto del benessere e di uno stile di vita attivo.

Lo studente è consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e che stati d'animo ed emozioni si esprimono mediante un linguaggio non verbale. L'unità corpo, mente è una realtà concreta.

Un'adeguata conoscenza di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di attività fisica.

Lo studente ha consolidato i valori sociali dello sport, acquisendo il concetto di fair play e di sana competizione sportiva

Nel corso di studi, lo studente ha imparato a riconoscere le proprie attitudini sportive e ad identificarsi in un ruolo specifico di una disciplina.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, ha imparato a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

L'allenamento (pag. 176-185, materiale docente)

- caratteristiche generali dell'allenamento
- dal riscaldamento al defaticamento
- mental training: le otto abilità mentali

Gli effetti dell'allenamento sul corpo (pag. 60,65 – materiale docente)

- effetti a breve termine del movimento sul corpo
- effetti a lungo termine del movimento sull'apparato cardio-circolatorio e respiratorio
- effetti a lungo termine del movimento sull'apparato locomotore

Capacità motorie

- capacità condizionali
- capacità coordinative

I giochi di squadra (pag.248-256, 265-273, materiale docente)

- Regole fondamentali della pallavolo, pallacanestro, baseball
- Tecnica dei fondamentali individuali con e senza la palla
- Infrazioni e falli
- Qualità motorie interessate
- giochi di squadra minori

Atletica leggera (312-333)

- Pista di atletica e specialità olimpiche
- Corsa veloce e di resistenza: caratteristiche tecniche e modalità di allenamento
- Getto del peso: tecnica e regolamento
- Vortex: caratteristiche generali e tecnica di esecuzione
- Fosbury: tecnica della rincorsa e del superamento dell'asticella
- Corsa ad ostacoli: caratteristiche e tecnica
- Qualità motorie interessate

Ginnastica artistica

- cavallina
- pertiche
- quadro scedese
- trave

PROGRAMMA DI RELIGIONE - Prof. Francesca Avanzato

Manuale in adozione: Alberto Pisci e Michele Bennardo *All' ombra del sicomoro*, Dea Scuola, Novara, 2019

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti nel quinto anno a.s. 2022/2023

(Art. 10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n. 89 e Indicazioni Nazionali dei Licei DM 7 ottobre 2010 n° 211)

CONTENUTI

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita.
- Si rende conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea.
- Riconosce il ruolo della Religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.

- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee guida di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Approfondisce la posizione del Magistero della Chiesa su aspetti peculiari di Bioetica legati alla vita e alla morte.

ABILITA'

- Lo studente riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendosi domande di senso.
- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale e questioni di Bioetica.

Contenuti svolti nel corso dell'a.s. 2022/2023

- L'uomo si interroga: le domande di senso, la domanda di religione, la religiosità
- Chi ero? Chi sono? Dove vado?
- Io e gli altri: le emozioni e i sentimenti
- L'importanza di credere in se stessi
- Le domande fondamentali e l'esperienza di Religione
- La fede e la scienza
- La figura di Maria: esempio di virtù e umiltà

- Il significato del Natale e della Pasqua
- Ecologia e responsabilità dei cristiani di fronte al creato
- Religioni che dialogano
- La Chiesa cattolica e il dialogo
- La convivenza con gli altri
- Il dramma della shoah
- Il valore delle relazioni
- Chi ci accompagna nelle nostre scelte?
- L'amore al centro delle relazioni
- Il perdono
- La vita è un dono di Dio
- Differenza e identità uomo-donna
- Questioni di Bioetica: aborto, procreazione assistita, adozione, clonazione, trapianto di organi, eutanasia
- I diritti umani
- Il matrimonio e la famiglia
- Il valore del lavoro e della persona umana
- La globalizzazione, le migrazioni e la comunicazione
- Il bene comune e la solidarietà

Contenuti sviluppati nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica a.s. 2022/2023

- Il rispetto dell'ambiente e la cura del creato.

- Lo sviluppo sostenibile e integrale dell'enciclica Laudato si (pentamestre)

6) Verso l'Esame di Stato 2022/2023 (OM 45 del 9 marzo 2023)

6.1 Simulazione I prova scritta (art.19)

Il giorno 31 marzo 2023 è stata effettuata una simulazione della prima prova scritta che ha coinvolto tutte le classi quinte della scuola secondaria di II grado.

Qui riportiamo le tracce assegnate ed elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato d.m. 21 novembre 2019, n°1095 così come richiamato dalla OM 45 all'articolo 19.

Simulazione prima prova scritta di maturità a. s. 2022/2023 – 31 marzo 2023

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

PROPOSTA 1: TESTO NARRATIVO

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita dei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino[1] rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge[2] al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

[1]Zaino: di colore scuro

[2]Froge: narici

PROPOSTA 2: TESTO POETICO

Giorgio Caproni – Prudenza della guida

Giorgio Caproni, nato a Livorno nel 1912, visse a Roma, dove lavorò come maestro elementare e si dedicò all'attività letteraria scrivendo poesie e saggi critici. Morì nel 1990. La sua linea poetica prevede uno stile narrativo e tendente alla lingua parlata, che ha come obiettivo la chiarezza. L'autore stesso ha dichiarato in un'intervista che questa lirica ha un significato simbolico: indica cioè il momento in cui un uomo si ferma per ricapitolare la propria vita, "smorzando gli aloni e concentrando il fuoco".

5 Qui dove siamo giunti, l'occhio
può già abbastanza spaziare.
Posiamo i sacchi. Forzare
la marcia, ed avanzare
ancora, più che di saggezza
penso che potrebb'essere un segno,
per tutti noi, di stoltezza.

10 Si sa che a una certa altezza
- è fatale - il ginocchio
è facile alla debolezza.
Non abusiamo. Il prato,
qui sul pianoro, è ospitale
più che altrove: ideale
anzi (così a mezza quota:
15 prima che la mente sia vuota
del tutto) per riprendere fiato.
Abbiamo camminato,
siamone lieti, quel tanto
da poter ora sedere.
20 Alziamo perciò il bicchiere,
tranquilli, e brindiamo.
Ma, attenti! non ne traiamo
vanto. Tutti noi conosciamo
le tappe, una per una.
25 ma anche - non lo dimentichiamo -
il debito con la fortuna.

30 Possiamo di qui già vedere
tutto un versante: abbiamo
dunque già una certezza.
Sostiamo. Che ne sappiamo,
noi tutti, di quel che ci aspetta
di là, passata la cresta?

Ci sono mormorii
diversi. Voci. Brusii.
30 Non altro. Prima d'avventurarci,
godiamoci quindi insieme
l'insolita sicurezza.

Giorgio Caproni, da Congedo del viaggiatore cerimonioso, in L'opera in versi, Mondadori, Milano 1998

Comprensione e analisi

1. Che cosa significa il titolo Prudenza della guida e in che senso la guida è prudente?
2. Il viaggio è il simbolo della vita e la salita in montagna sta a indicare gli anni trascorsi. Come possono essere interpretati simbolicamente i seguenti termini?
 - i sacchi;
 - la mezza quota;
 - il pianoro ospitale;
 - le tappe;
 - il debito con la fortuna;
 - il versante;
 - la cresta.
3. Quale atteggiamento dei viaggiatori è indicato metaforicamente dai termini mormorii / diversi. Voci. Brusii? Ti sembra che indichino le voci di chi non è d'accordo o semplicemente i commenti dei viaggiatori alle parole della guida? Motiva la tua scelta.

Interpretazione

Commenta la poesia di Caproni, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. L'autore suggerisce la chiave simbolica, ma l'elogio della prudenza, anche preso alla lettera, è un atteggiamento quanto mai legittimo, non solo da parte di una persona adulta, ma anche per un ragazzo della tua età. È vero che un giovane può essere sensibile agli eccessi di una "vita spericolata" e avventurarsi per scalare subito la montagna, ma è anche vero che la sosta su un pianoro a mezza quota può servire per riprendere fiato. Sviluppa l'argomento sulla base della tua esperienza.

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA 1: AMBITO STORICO – ARTISTICO

Istruzioni per l'uso del futuro.

Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»^[1]. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*,

minimum fax, Roma 2014

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente». Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Interpretazione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA 2: AMBITO TECNOLOGICO – SCIENTIFICO

Il parere di un neuroscienziato sulla tecnologia a scuola.

La diffusione del mondo digitale e della sua poderosa strumentazione, affascinante e in continuo progresso, è così invasiva nei giovani da occupare il loro interesse e il loro tempo al punto da distrarli dall'educazione scolastica tradizionale e da fare spazio al dibattito sullo 'smartphone al scuola' [...] Ciò pone il problema delle ragioni che ne stanno alla base e, come direbbe un medico, della eziologia, della diagnosi e delle possibili indicazioni terapeutiche. Perché il giovane è così attratto dal suo smartphone o similia? La mia risposta è che l'interesse di tutti e particolarmente dei più giovani per le diavolerie del mondo digitale, dipende dal loro apparire come un gioco, un gioco nuovo, divertente che rappresenta il futuro e che è percepito come vincente su un'istruzione forse datata e giudicata non al passo con la velocità e le necessità dei tempi moderni.

Montaigne scriveva che il giovane non è un vaso da riempire (di nozioni) ma un fuoco da accendere, di entusiasmo, e l'entusiasmo è parente stretto del divertimento e della soddisfazione, l'entusiasmo è giovane. A mio parere, nei limiti delle necessità dell'educazione scolastica non è così importante, ma almeno altrettanto importante, cosa si insegna, ma il metodo con cui lo si fa. Alcuni seguendo una logica a mio parere alquanto rigida suggeriscono di usare nell'istruzione il metodo e strumenti del mondo digitale così attraenti per i ragazzi e che tuttavia mostrano possibili rischi, che sono quelli di annacquare l'istruzione e di lasciare completamente vuoto, per citare ancora Montaigne il vaso delle nozioni che dovrebbero essere l'avviamento alla vita sociale e al lavoro. Altri suggeriscono una terapia contraria, e cioè quella di vietare la strumentazione digitale nella scuola, ma anche questa proposta mostra i suoi rischi in quanto odora di proibizionismo e potrebbe causare paradossalmente un accresciuto interesse per il frutto proibito. Sorge a questo punto un'altra domanda importante e cioè quale sia il compito principale dell'istruzione che, a mio avviso, è quello di preparare cittadini critici oltre che informati. [...]

E allora? Propongo la 'scuola della parola'. È facile osservare che i giovani chini sul loro smartphone non parlano più, occupati in maniera ossessiva a scrivere e ricevere un'infinità di messaggi. Questa nuova modalità di comunicazione in voga nelle nuove generazioni, ma non solo, vanta vantaggi come un risparmio delle corde vocali, modesta diminuzione dell'inquinamento acustico e soprattutto una comunicazione algida senza il calore compromettente del contatto.

Può darsi che questa comunicazione robotica abbia i suoi vantaggi. Ma i miopi osservatori del futuro fanno difficoltà a immaginare l'insegnante che comunica alla classe con lo smartphone o con il tablet e si limita ad aggiungere un emoticon per comunicare il suo coinvolgimento nello spiegare il canto di Paolo e Francesca. L'evoluzione ha impiegato secoli a modificare il cervello per fornire la parola all'uomo che ha inventato la scrittura come protesi della memoria e poi ha inventato il *texting* [...]. Io penso che sarebbe molto utile lasciare lo smartphone a casa e andare a scuola più leggeri di peso e di mente e modestamente ritornare a parlare. Propongo la scuola della parola, dove si discute dove argomenti salienti, selezionati dall'insegnante, vengono discussi e dove ognuno è invitato a esprimere il proprio parere (come in certe terapie di gruppo), a dire la sua opinione in proposito. L'alunno deve essere protagonista, anche all'interno di un programma d'insegnamento.

La conoscenza va conquistata e non assorbita passivamente, quando viene assorbita, perché anche se faticosa la conquista induce di per sé soddisfazione, piacere che è basilare rinforzo dell'insegnamento e della conoscenza. [...]

La scuola della parola è la scuola dell'emisfero cerebrale del linguaggio, quello della razionalità, la scuola della riflessione, quella del pensiero lento, direi, quella che insegna che occorre riflettere prima di decidere e pensare prima di credere.

(Lamberto Maffei, *Perché dico "no" all'uso dello smartphone in classe*, www.avvenire.it, 5 dicembre 2017)

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi dell'autore e gli argomenti che vengono portati al riguardo.

2. Rifletti sulle scelte stilistiche dell'autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.
3. Quali elementi del testo denotano la competenza medica dell'autore? Quali invece l'aspetto umanistico della sua formazione?
4. Quali strategie linguistiche e retoriche hanno lo scopo di creare contatto con il lettore?

Interpretazione

Rifletti sull'idea di scuola esposta da Lamberto Maffei: ti trovi d'accordo con la sua visione dell'insegnamento e dell'apprendimento? Come è stata la tua esperienza personale in merito? Quali sono stati i metodi più efficaci che la scuola ti ha proposto, sul piano della motivazione allo studio e della tua crescita culturale?

PROPOSTA 3: AMBITO ARTISTICO

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

"è proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano "musica", lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua "grande creatività" - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perchè in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata "musica" ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Nè ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente "musicali". Una tale inclinazione per la musica - questa "musicofilia" - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...]."

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".

Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?

A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?

A tuo giudizio, perchè l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA 1

Accettare la diversità.

“La non accettazione delle diversità genera violenza e per questo va contrastata con determinazione. È inaccettabile che l’orientamento sessuale delle persone costituisca il pretesto per offese e aggressioni. Così come è inaccettabile che ciò determini discriminazioni sul lavoro e nelle attività economiche e sociali. Dietro queste forme di degenerazione del vivere civile vi è il rifiuto di conoscere e accettare le peculiarità di ciascuno. Tra i compiti della Repubblica vi è quello di garantire il libero sviluppo della persona nella vita di relazione”.

Sviluppa questa dichiarazione fatta del Capo dello Stato Sergio Mattarella nel maggio 2016.

PROPOSTA 2

Il gioco.

“Alleggerirsi, lasciarsi trascinare dal momento, sentirsi liberi. Ricaricarsi, cambiare prospettiva, stimolare la creatività. Tirare fuori tratti di noi, recuperare spontaneità e leggerezza. Smuovere energie. Il gioco può fare veramente molto. Anche negli adulti. Giocare non solo nel senso di dedicarsi a un’attività fisica, con regole precise. Ma come disposizione mentale, stato d’animo, energia psichica. Un processo, uno stato dell’essere. Una occupazione non finalizzata, senza scopo, divertente e piacevole. Che non si esaurisce crescendo e ha proprietà terapeutiche potentissime. Forse proprio quando stiamo giocando siamo davvero “seri” e veri. Eppure sembra che per farlo dobbiamo giustificarci. Giocare è spesso visto come qualcosa di improduttivo e di inutile, qualcosa che consuma le nostre energie. Eppure il contrario di gioco non è lavoro, è depressione semmai. Insight mentali innovativi e creativi arrivano proprio da momenti liberi di gioco, così come da silenzio, inattività, apparente vuoto. Ecco diversi buoni motivi, indicati dalla scienza, per giocare di più”.

Brunella Gasperini, *Giocare? È importante anche da adulti*, d. repubblica.it, 29 gennaio 2015

L'importanza del gioco viene talvolta sottovalutata: si confina spesso il gioco all'età dell'infanzia o gli viene assegnato solo un ruolo di evasione. Condividi questa posizione? Perché? Quali somiglianze e quali differenze caratterizzano i giochi di bambini, adulti e anziani? Videogiochi e giochi d'azzardo possono essere considerati autentici giochi? Quale valore educativo o diseducativo possono assumere?

Esprimi un tuo parere motivato sulla questione. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglie di correzione per tipologia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - <u>Tipologia A</u>		
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 efficaci 9 puntuali 8 nel complesso efficaci 7 nel complesso puntuali 6 strutturate in modo accettabile 5 poco puntuali 4 non puntuali 3 confuse 2 molto confuse 1 nulle	
Coesione e coerenza testuale	10 complete 9 nel complesso complete 8 adeguate 7 nel complesso adeguate 6 nel complesso sufficienti 5 parziali 4 scarse 3 insufficienti 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 notevoli 9 complete 8 adeguate 7 nel complesso adeguate 6 poco presenti 5 parziali 4 scarse 3 insufficienti 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	10 completa ed efficace 9 completa 8 adeguata 7 complessivamente adeguata 6 sufficiente 5 parziale (con imprecisioni e alcuni errori) 4 scarsa (con numerose imprecisioni e alcuni gravi errori) 3 gravemente insufficiente 2 del tutto insufficiente 1 assente	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 approfondite 9 corrette e articolate 8 adeguate 7 complessivamente adeguate 6 sufficienti 5 limitate e di modesto valore 4 scarse e lacunose 3 lacunose e piene di inesattezze 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Giudizi critici e valutazione personale	10 ottimi e originali 9 apprezzabili 8 motivati e pertinenti 7 discretamente motivati e pertinenti 6 sufficientemente motivati 5 non approfonditi ma accettabili 4 di modesto valore 3 luoghi comuni ripetuti 2 concetti del tutto infondati 1 concetti del tutto assenti	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5 completo 4 adeguato 3 parziale/incompleto 2 scarso 1 assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 sicura 9 completa 8 adeguata 7 discretamente adeguata 6 sufficiente 5 parziale 4 scarsa 3 molto limitata 2 del tutto insufficiente 1 assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	15 approfondita 14 completa 13 puntuale 12 adeguata 11 corretta 10 rispondente alle richieste 9 sufficiente 8 nel complesso sufficiente 7 limitata 6 lacunosa 5 carente 4 scarsa 3 molto scarsa 2 del tutto insufficiente 1 assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 approfondita e personale 9 apprezzabile e significativa 8 adeguata 7 discretamente adeguata 6 sufficiente 5 parziale 4 appena abbozzata e debole 3 limitata 2 del tutto insufficiente 1 assente	

PUNTEGGIO PARTE GENERALE _____/60	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA _____/40	PUNTEGGIO TOTALE _____/100	PUNTEGGIO DELLA PROVA _____/20
--------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - <u>Tipologia B</u> Analisi e produzione di un testo argomentativo		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 efficaci 9 puntuali 8 nel complesso efficaci 7 nel complesso puntuali 6 strutturate in modo accettabile 5 poco puntuali 4 non puntuali 3 confuse 2 molto confuse 1 nulle	
Coesione e coerenza testuale	10 complete 9 nel complesso complete 8 adeguate 7 nel complesso adeguate 6 nel complesso sufficienti 5 parziali 4 scarse 3 insufficienti 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 notevoli 9 complete 8 adeguate 7 nel complesso adeguate 6 poco presenti 5 parziali 4 scarse 3 insufficienti 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi , punteggiatura)	10 completa ed efficace 9 completa 8 adeguata 7 complessivamente adeguata 6 sufficiente 5 parziale (con imprecisioni e alcuni errori) 4 scarsa (con numerose imprecisioni e alcuni gravi errori) 3 gravemente insufficiente 2 del tutto insufficiente 1 assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 approfondite 9 corrette e articolate 8 adeguate 7 complessivamente adeguate 6 sufficienti 5 limitate e di modesto valore 4 scarse e lacunose 3 lacunose e piene di inesattezze	

		2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Giudizi critici e valutazione personale		10 ottimi e originali 9 apprezzabili 8 motivati e pertinenti 7 discretamente motivati e pertinenti 6 sufficientemente motivati 5 non approfonditi ma accettabili 4 di modesto valore 3 luoghi comuni ripetuti 2 concetti del tutto infondati 1 concetti del tutto assenti	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <i>*I punteggi riportati si riferiscono ai diversi livelli di raggiungimento degli indicatori specifici</i>		20-19-18-17 presente 16-15-14-13 nel complesso presente 12-11-10-9 parzialmente presente 8-7-6-5 scarsa e/o nel complesso scorretta 4-3-2-1 scorretta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti		15 notevole 14 apprezzabile 13 adeguata 12 soddisfacente 11 più che sufficiente 10 sufficiente 9 quasi sufficiente 8 circoscritta 7 limitata 6 scarsa 5 debole 4 episodica 3 limitata a qualche passaggio 2 quasi assente 1 assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		5 presenti 4 nel complesso presenti 3 parzialmente presenti 2 scarse 1 assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE ____/60	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA ____/40	PUNTEGGIO TOTALE ____/100	PUNTEGGIO DELLA PROVA ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - <u>Tipologia C</u>		
Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 efficaci 9 puntuali 8 nel complesso efficaci 7 nel complesso puntuali 6 strutturate in modo accettabile 5 poco puntuali 4 non puntuali 3 confuse 2 molto confuse 1 nulle	
Coesione e coerenza testuale	10 complete 9 nel complesso complete 8 adeguate 7 nel complesso adeguate 6 nel complesso sufficienti 5 parziali 4 scarse 3 insufficienti 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 notevoli 9 complete 8 adeguate 7 nel complesso adeguate 6 poco presenti 5 parziali 4 scarse 3 insufficienti 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi , punteggiatura)	10 completa ed efficace 9 completa 8 adeguata 7 complessivamente adeguata 6 sufficiente 5 parziale (con imprecisioni e alcuni errori) 4 scarsa (con numerose imprecisioni e alcuni gravi errori) 3 gravemente insufficiente 2 del tutto insufficiente 1 assente	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 approfondite 9 corrette e articolate 8 adeguate 7 complessivamente adeguate 6 sufficienti 5 limitate e di modesto valore 4 scarse e lacunose 3 lacunose e piene di inesattezze 2 del tutto insufficienti 1 assenti	
Giudizi critici e valutazione personale	10 ottimi e originali 9 apprezzabili 8 motivati e pertinenti 7 discretamente motivati e pertinenti 6 sufficientemente motivati 5 non approfonditi ma accettabili 4 di modesto valore 3 luoghi comuni ripetuti 2 concetti del tutto infondati 1 concetti del tutto assenti	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10 completa 9 nel complesso completa 8 adeguata 7 nel complesso adeguata 6 sufficiente 5 non del tutto sufficiente 4 parziale 3 scarsa 2 assente 1 nulla	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	15 notevole 14 apprezzabile 13 adeguato 12 soddisfacente 11 più che sufficiente 10 sufficiente 9 quasi sufficiente 8 circoscritto 7 limitato 6 scarso 5 debole 4 episodico 3 limitato a qualche passaggio 2 quasi assente 1 assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <i>*I punteggi riportati si riferiscono ai diversi livelli di raggiungimento degli indicatori specifici</i>	15-14-13 presenti 12-11-10 nel complesso presenti 9-8-7 parzialmente presenti 6-5-4 scarse 3-2-1 assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE ____/60	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA ____/40	PUNTEGGIO TOTALE ____/100
		PUNTEGGIO DELLA PROVA ____/20

6.2 Simulazione II prova scritta 30 marzo 2023 (art. 20)

Il giorno 30 marzo 2023 è stata effettuata una simulazione della seconda prova scritta che ha coinvolto tutte le classi quinte della scuola secondaria di II grado.

Qui riportiamo le tracce assegnate ed elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato d.m. 769/2018 così come richiamato dalla OM 45 all'articolo 20

PROVA DI SIMULAZIONE

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

I nuovi principi educativi nella società di massa

PRIMA PARTE

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, illustri le sue considerazioni sullo sviluppo della società di massa e ne colga le implicazioni pedagogiche.

Documento 1

“Con il sorgere dell'industrialismo moderno [...] la casa si riduce sempre più ad essere semplicemente il luogo dove gli individui diversi tornano a dormire. [...] Ma quasi sempre non ha più l'influenza educativa di una volta, quando era un mezzo direttivo per introdurre il figlio all'attività industriale, o per iniziarlo ai fondamentali processi economico-sociali, o per formare in lui le attitudini e le consuetudini di lavoro in comune etico-sociale, che sono i presupposti della vita sociale. [...] dato che i genitori sempre più escono dalla vita dei figli, la scuola ed altri centri direttivi devono sempre più assumersi il dovere di vivere con i bambini.

W. H. Kilpatrick, *Educazione per una civiltà in cammino*, La Nuova Italia, Firenze 1951

Documento 2

“Se la cultura è un fatto aristocratico, la gelosa coltivazione, assidua e solitaria, di una interiorità che si oppone alla volgarità della folla (Eraclito: “Perché volete trarmi d'ogni parte o illetterati? Non per voi ho scritto, ma per chi può capirmi. Uno vale per me centomila, e nulla la folla”), allora il solo pensiero di una cultura condivisa da tutti, prodotta in modo che si adatti a tutti, e elaborata sulla misura di tutti, è un mostruoso controsenso. La cultura di massa è l'anticultura. Ma siccome nasce nel momento in cui la presenza delle masse nella vita associata diventa il fenomeno più evidente di un contesto storico, la “cultura di massa” non segna una aberrazione transitoria e limitata: diventa il segno di una cultura irrecuperabile, di fronte alla quale l'uomo di cultura (ultimo superstite della preistoria destinato ad estinguersi) non può che dare una estrema testimonianza in termini di Apocalisse.

Di contro, la risposta ottimistica dell'integrato. Poiché la televisione, il giornale, la radio, il cinema e il fumetto, il romanzo popolare e il Reader's Digest mettono ormai i beni culturali a disposizione di tutti, rendendo amabile e leggero l'assorbimento delle nozioni e la ricezione di informazioni, stiamo vivendo in un'epoca di allargamento dell'area culturale in cui finalmente si attua ad ampio livello, col concorso dei migliori, la circolazione di un'arte e di una cultura "popolare". Se questa cultura salga dal basso o sia confezionata dall'alto per consumatori indifesi, non è problema che l'integrato si ponga."

U. Eco, Apocalittici e integrati, Bompiani, Milano 1985

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Il candidato delinea brevemente le caratteristiche e le trasformazioni dell'istituzione scolastica di fronte alla cultura di massa nel Novecento.
2. Il candidato spieghi il ruolo dell'educazione e della cultura per John Dewey.
3. Il candidato illustri come si configura il rapporto tra società, scienza e pedagogia nel Novecento.
4. Il candidato illustri brevemente il rapporto tra cultura e mass media secondo Marshall McLuhan.

Coerentemente con quanto previsto dai Quadri di riferimento la griglia di correzione esplicita e connette obiettivi, indicatori, descrittori di livello e relativi punteggi. In calce la griglia utilizzata per la correzione della simulazione della seconda prova scritta

Griglia di valutazione seconda prova LSU

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	PUNTEGGIO
CONOSCERE	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi	Inadeguato Lacunose /imprecise Essenziali Complete Ampie ed esaurienti	1 2 3 4 5
INTERPRETARE	Padronanza delle competenze professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Inadeguato frammentarie Limitate Essenziali Appropriate Soddisfacenti Pienamente acquisite	1 2 3 4 5 6 7
COMPRENDERE	Fornire un'interpretazione personale e coerente dei temi trattati, mettendo in relazione le informazioni della traccia, i concetti di riferimento delle scienze umane e il proprio pensiero critico.	Non pertinente Superficiale Adeguate Completo e pertinente	1 2 3 4

ARGOMENTARE	Capacità di argomentare, di collegare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici e correttezza morfo-sintattica.	Non adeguato, con numerosi gravi errori	1
		Lineare con alcuni errori	2
		Pertinente con errori di lieve entità	3
		Efficace, esauriente e corretta	4

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere i principali autori e le teorie di riferimento del '900, in particolar modo in relazione agli impianti educativi fondati sui valori democratici.
- Mostrare un'adeguata comprensione del rapporto che intercorre tra l'educazione e la vita sociale, con particolare riferimento alla diffusione e al rispetto dei diritti umani e all'accettazione e valorizzazione della diversità culturale.
- Saper individuare i punti critici e le prospettive future dell'educazione ai diritti e all'interculturalità nel contesto socio-educativo contemporaneo e attuali.
- Saper utilizzare il lessico specifico e le categorie concettuali delle discipline di riferimento.

6.3 Esempi di nodi concettuali disciplinari a vocazione interdisciplinare (art. 22 comma 5)

Il Consiglio di Classe ha delineato alcuni esempi di nodi concettuali disciplinari a vocazione interdisciplinare sulla base dei quali potrà essere definito il colloquio orale, tenendo conto degli argomenti effettivamente svolti nella didattica curricolare:

- L'uomo tra natura e tecnologia
- Salute dell'uomo e dell'ambiente
- Natura
- Il Novecento secolo del fanciullo
- L'alienazione
- Totalitarismi
- L'infanzia sfruttata
- L'intellettuale e l'artista nella società
- Benessere e felicità
- Il pensiero tra criticismo e critica sociale
- Disuguaglianza
- Pace e Guerre
- Uomo e Oltreuomo
- Immagini e ideologie

- Metamorfosi e trasformazioni
- Progresso
- Amore tra scienza e sentimento
- Criminalità organizzata e associazioni mafiose

6.4 Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (punteggio massimo 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

6.5 Tabella di calcolo del CS (Articolo 11 OM 45 del 9 marzo 2023)

Tabella di calcolo del CS come da Allegato A del D.Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Prof. Giulia Tremolada

Giulia Tremolada

Prof. Magda Maria Scotti

Magda Maria Scotti

Prof. Maria Cristina Ponti

M. Cristina Ponti

Prof. Cristina Giralдин

Cristina Giralдин

Prof. Federica Frattaroli

Federica Frattaroli

Prof. Alessia Caldara

Alessia Caldara

Prof. Erika Giovanelli

Erika Giovanelli

Prof. Silvia Pravettoni

Silvia Pravettoni

Prof. Francesca Avanzato

Francesca Avanzato

Prof. Flavio Merlo

Flavio Merlo

I rappresentanti di classe:

Anna Venegoni

Anna Venegoni

Martin Lazzaroni

Martin Lazzaroni

Legnano, 15 maggio 2023



**IL COORDINATORE
DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE
(Prof. Flavio Merlo)**

Flavio Merlo